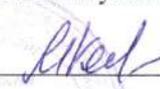


Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района

РАССМОТРЕНО ПРИНЯТО педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района Протокол №57 от «28» августа 2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района  М.Н.Кадырова Приказ № 57 от «28» августа 2020 г.
--	--

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

ПО.01. «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

для учащихся 1-5 классов

народного отделения ДШИ

Разработчики:

зам. директора по УВР ДШИ,
преподаватель высшей категории ДШИ,
заслуженный работник культуры РТ,
зав. народным отделением,
преподаватель высшей категории ДШИ

А.И.Сулейманова,

Н.Н.Гарипов

Рецензент (внешний):

заф. кафедрой татарской музыки и
этномузыкалогии,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.И.Сарварова

2020 год

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».....	7
3.	Учебный план.....	13
4.	График образовательного процесса.....	23
5.	Программа учебного предмета «Специальность» (ПО.01.УП.01).....	25
6.	Программа учебного предмета «Ансамбль» (ПО.01.УП.02).....	65
7.	Программа учебного предмета «Фортепиано» (ПО.01.УП.03).....	86
8.	Программа учебного предмета «Хоровой класс» (ПО.01.УП.04).....	110
9.	Программа учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01).....	123
10.	Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (ПО.02.УП.03).....	162
11.	Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	219
12.	Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности «Детской школы искусств ».....	223

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – предпрофессиональная программа «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств»(далее – ДШИ). ДШИ вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии № 8176 от 15.04.2016 года на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая предпрофессиональная программа «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации ДШИ .

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональной программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение

образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Продолжительность учебного года по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели. Предпрофессиональной программой «Народные инструменты» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения.

В ДШИ изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом ДШИ и составляет 45 минут, в первом классе – 35 минут. Продолжительность музыкально-теоретических дисциплин равна 1 часу 10 минутам.

Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академического часа.

В ДШИ установлены следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в ДШИ.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности ДШИ, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности ДШИ.

При приеме на обучение по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно. До проведения отбора ДШИ вправе проводить предварительные прослушивания, консультации в порядке, установленном ДШИ самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Оценка качества образования по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Народные инструменты». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение обучающимися предпрофессиональной программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие предпрофессиональную программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих предпрофессиональную программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДО «Детской школы искусств », разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора ДШИ.

Обучение по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» в ДШИ ведется на русском и татарском языках и татарском языках (обязательная часть программы), на русском и татарском языках (вариативная часть программы).

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

Планируемые результаты освоения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составлены на основании ФГТ «Народные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предпрофессиональной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

-знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

-знания музыкальной терминологии;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;

-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

-навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

-навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;

-навыков подбора по слуху;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

-знания музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

-первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;

-умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных настоящей предпрофессиональной программой предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

Предпрофессиональная программа «Народные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

-учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;

-учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ по предпрофессиональной программе «Народные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального и творческого развития обучающихся. Учебные планы предпрофессиональной программы «Народные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДШИ и сроков обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты», а также отражают структуру предпрофессиональной программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный предпрофессиональной программой «Народные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план предпрофессиональной программы «Народные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки;
- В.00. Вариативная часть

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций соответствует установленным нормам ФГТ.

Вариативная часть предпрофессиональной программы «Народные инструменты» (перечень учебных предметов и часов по ним), также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливаются ДШИ самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Балтасинского муниципального района
М.Н.Кадырова _____ (подпись)
« ____ » _____ 20 ____ г.
МП

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств »Балтасинского муниципального района
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(срок обучения 5 лет)**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3332,5	1303,5-1567,5	1187,5 -1765					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	841,5	297	544,5									
В. 01. ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	49,5			165	1,3,5, 7		1	1	1	1	1
В.02. ПО.01.УП.02	Ансамбль	66	33		33		2		1				
В.03 ПО.01.УП.03	Фортепиано	99	49,5			49,5				0,5	0,5	0,5	
В.04. УП.4	Оркестровый класс	396	132	264			4-10			2	2	2	2
В.05. УП.5	Элементарная теория музыки	66	33		33								1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1584					6	7,5	9	9,5	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3184,5	1600,5	1584									
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							29	6					
К.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-	148					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная,				10					2	2	2	4

	отечественная)													
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			40					8	8	8	8	8	
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			36							12	12	12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4								1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
Резерв учебного времени⁷⁾		5												

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум		577,5	297	280,5					16,5	16,5

предметным областям:									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6	-		
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	148,5	33	115,5					
В.01.УП.01	Специальность	66	16,5		49,5	12		1,5	1,5
В.02.УП.02	Ансамбль	82,5	16,5		66	12		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾				396				11	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		726	330	396				20,5	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						8	-		
К.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-	38				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность				8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4			4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4			4	
К.03.04.	Ансамбль				2			2	
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8				8	
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12				12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-							
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5							

	(зарубежная, отечественная)									
Резерв учебного времени⁸⁾		1								

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются

концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБУ ДО «ДШИ»
 М.Н.Кадырова _____ (подпись)
 «___» _____ 20___ года
 МП

Срок обучения – 6 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
 «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Классы		1. График образовательного процесса																																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях									
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего				
1																																																											
2																																																		33	1	1	-	17	52				
3																																																		33	1	1	-	17	52				
4																																																		33	1	1	-	17	52				
5																																																		33	1	1	-	17	52				
6																																																		33	-	1	2	4	40				
		ИТОГО																																																198	5	6	2	89	300				

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Балтасинского муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян)**

2018 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
Балтасинского муниципального
«Детская школа искусств »
« ____ » _____ 2018 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор ДШИ

М.Н.Кадырова
« ____ » _____ 2018 г.
(дата утверждения)

Разработчики:

зам. директора по УВР ДШИ ,
преподаватель высшей категории ДШИ ,
заслуженный работник культуры РТ
преподаватель ДШИ

**А.И.Сулейманова,
А.М.Салихова,
Н.Н.Гарипов.**

Рецензент (внешний):

заф. кафедрой татарской музыки и
этномузыкалогии,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.И.Сарварова

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля народных инструментов, оркестра народных инструментов.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (баян)».

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **5 лет**.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	924 часа
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на самостоятельную работу	561

С учетом подготовки обучающихся к конкурсным выступлениям, в *вариативной части* на учебный предмет «Специальность (баян)» добавляются следующие часы:

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	1	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

-выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

-овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

-формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года.

Кабинет народных инструментов № 210 для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» соответствуют нормам ФГТ. Он имеет площадь более 9 кв. м, цифровое фортепиано, пульта, которые хорошо регулируются под рост учеников, учебную мебель, наглядные пособия.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Размеры баянов (4 шт.) соответствуют антропометрическим параметрам детей.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Почасовое распределение учебной нагрузки

Класс	Аудиторные занятия (количество часов в неделю)	Самостоятельная работа (количество часов в неделю)	Консультации (количество часов в год)
1	2	3	10
2	2	3	12
3	2	3	12
4	2,5	4	12
5	2,5	4	12

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем **самостоятельной** работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Программа по классу баяна

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке обучающиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Республики Татарстан.

Годовые требования по классам (Срок обучения - 5 лет)

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство с инструментом, клавиатурой правой, а затем левой. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата, ведение меха, освоение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато (как в правой, так и в левой клавиатуре). Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:
-упражнения, для закрепления постановки и координации рук;
-мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой;
-18-20 произведений различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей);

В I полугодии 5-6 пьес одной правой рукой.
-2-3 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
-чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Филиппенко А. «Праздничная»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Татарская плясовая «Апипа»

- Русская народная песня «Белолица-круглолица»
Русская плясовая «Полянка»
Татарская народная песня «Ату кырлары» (На стрельбище)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- Хачатурян А. «Вальс»
Татарская народная песня «Ай, был-былым» (Ах, соловей)
Иванов Аз. «Полька»
- Гурилёв А. «Песенка»
Татарская плясовая «Бишле бию» (Спляшем впятером)
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

2 класс

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Знакомство с элементами полифонии. Освоение выборной клавиатуры (при наличии у ученика готово-выборного баяна). Работа над динамикой, как средством музыкальной выразительности. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:
-мажорные гаммы: C–dur, G–dur, F–dur двумя руками в две октавы,
минорные гаммы: a-moll, e-moll, d-moll (гармонический, мелодический виды) в одну-две октавы, арпеджио и аккорды в 2-3 октавы;
-4- 5 этюдов на разные виды техники;
-10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
-чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

- Глинка М. «Жаворонок»
Тихончук А. «Полька»
- Сайдашев С. «Вальс»
Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- Холминов А. «Грустная песенка»
Польская народная песня «Кукушечка»
«Танец Свахи» обр. Сабита Р.
- Моцарт В. «Менуэт»
Чайкин Н. «Вальс»

Шестериков И. «Кадриль»

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда) декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы)

3 класс

Дальнейшее освоение выборной клавиатуры. Работа над развитием технических навыков. Мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы, параллельные минорные гаммы в две октавы (гармонический, мелодический виды), арпеджио короткие и длинные, аккорды. Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, динамика. Освоение крупной формы.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Косенко В. «Скерцино»
Русская народная песня «Полосынька» обр. Корецкого Н.
2. Бухвостов В. «На вечерней зорьке»
Золотарёв «Деская сюита»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И. «Менуэт» (d-moll)
Бетховен Л. «Сонатина G-dur»
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
2. Кригер И. «Менуэт»
Клементи М. «Рондо» из сонатины C-dur (переложение Корецкого Н.)
Татарская народная песня «Залида», обр. Ключарёва А.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники) декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

4 класс

Освоение новых приёмов игры – глиссандо, вибрато и тремоло мехом. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Мажорные гаммы до 5-ти знаков и параллельные минорные (гармонический, мелодический виды) в 2-4 октавы, арпеджио (короткие и длинные), аккорды. 3-4 этюда на различные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:
-8-10 пьес различного характера, стиля, жанра;
-чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Бургмюллер Ф. «Баллада»
Татарская народная песня «Апипа» обр. Бакирова Р.
2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обр. Паницкого И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И. «Прелюдия» (g-moll)
Диабелли А. «Рондо» из сонаты G-dur (переложение Денисова А.)
Макаров М. «Золото-серебро»
2. Бах И. «Ларго» (d-moll)
Клементи М. «Сонатина G-dur»
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Шашкина П.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

5 класс

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Игра мажорных и минорных гамм, арпеджио и аккордов различными штрихами.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:
-2-3 этюда на различные виды техники;
-6-8 произведений различного характера, стиля, жанра;

-чтение нот с листа, подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации
(выпускного экзамена):**

1. Гендель Г. «Сарабанда»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки « По щучьему веленью» (Царь-государь; Мария царевна; Емеля на печи)

Русская народная песня «Возле речки, возле моста»

2. Бах «Маленькая прелюдия» (d-moll)

Чайковский П. «Испанский танец»

Машков В. «Вальс»

Курамшин Р. «Эй, Джигиты»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение)	март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре
декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и произведение, написанное для баяна)

6 класс (дополнительный год обучения)

В шестом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. «Инвенция» I ч. (G-dur)

Пьяцолла А. Танго «Контрасты»

Бакиров А. «Медленный вальс» из балета «Золотой гребень»

Русская народная песня «Ах ты зимушка-зима» обр. Накапкина

2. Бах И. «Маленькая прелюдия и фугетта» (G-dur)
 Харламов В. «Маленькая сюита» (Vivo; Летний дождь; На поезде)
 Бакиров Р. «Экспромт»
 Волков Г. Вариации на тему Ш. Кашаповой «Туй жыры»

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса)	март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен)
декабрь – зачет (2 новых произведения)	май – выпускной экзамен (4 произведения)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента (готовый, готово-выборный)
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы

над художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

-приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

-знание музыкальной терминологии;

-знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет)	академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета экзамен проводится в выпускных классах 5 (6)	

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости

обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить

	неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«зачет» (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на банде является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть

предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна. В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или

чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1 класс

Этюды:

Беренс Г. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд Соль мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд До мажор
Салин А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Детские песни:

Весёлые гуси, « Все уж птички прилетели», Зайка, Лошадка, Пастушок, Птичка, Солнышко, Сорока, Листопад, « Птичка над моим окошком», «Ходит зайка по саду»

Обработки народных песен и танцев:

«Перепёлочка». Белорусская народная песня

Русские народные песни:

«Ах, во саду, саду « Василёк», « Заинька», « Как под горкой», «Летал голубь», « На горе стоит верба», « Не летай, соловей», «У кота», « Теремок».

Украинские народные песни:

«Веснянка», « Лети, воробышек»,
«По дороге жук, жук».

Произведения русских композиторов:

Гурилёв А. Песенка
Калинников В. Журавель Тень- тень
Ребиков В. Птичка

Произведения зарубежных композиторов:

Вебер К. Колыбельная
Векерлен Ж. Детская песенка
Глюк К. Мелодия
Моцарт В. Азбука
Тюрк Д. Баюшки - баю

Произведения отечественных композиторов XX века:

Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка
Гедике А. Заинька
Красев М. Баю – баю, Ёлочка, Конь

Майкапар С. Первые шаги
Раухвергер М. Воробей
Филиппенко А. Подарок маме

2 класс

Этюды:

Беренс Г. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
Гаврилов Л. Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Слонов Ю. Этюд ля минор
Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев:

Белорусский народный танец «Микита»
Латышская народная песня «Кукушечка»
Польская народная песня «Весёлый сапожник»
Польский народный танец «Маленький краковяк»
Русские народные песни: «Ах ты, канава»,
«Белолица, круглолица», «Осень»,
«На улице дождь, дождь», «Все мы песни перепели»,
«Я пойду ли молоденька», «Ты, кукушечка лесная»

Произведения русских композиторов:

Глинка М. Жаворонок
Гурилёв А. Песенка
Римский – Корсаков Н. Ладушки
Гречанинов А. Песенка

Произведения зарубежных композиторов:

Бетховен Л. Экосез
Брамс И. Колыбельная
Люлли Ж. Песенка
Моцарт В. Волынка
Мейер В. Полька
Тюрк Д. Маленький вальс
Филипп И. Колыбельная

Произведения отечественных композиторов XX века:

Александров А. «К нам гости пришли»
Бекман Л. Ёлочка
Гедике А. Плясовая
Дунаевский И. Колыбельная
Жилинский А. Танец Детская полька
Книппер Л. Полюшко – поле
Красев М. Игра с мячом
Левидова Д. Песня
Слонов Ю. Песня Разговор
Чайкин Н. Серенада
Шостакович Д. Марш

Полифонические произведения:

Аглинцова А. Русская песня
Арман Ж. Пьеса
Воков В. Напев
Гардорф К. Пьеса
Кранц А. Кукушка в лесу
Панкин М. Пьеса
Слонов Ю. Просто так

3 класс

Этюды:

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор
Беркович И. Этюд До мажор
Биль А. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд ми минор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Лондонов П. Этюд – канон
Мотов В. Этюд ля минор
Павин С. Этюд До мажор
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор,
Си бемоль мажор
Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор,
Фа мажор, ля минор

Обработки народных песен и танцев:

Варламов А. Песня
Гречанинов А. Колыбельная
Гурилёв А. « Улетела пташечка»
Калинников В. Осень
Ребиков В. Птичка

Произведения зарубежных композиторов:

Барток Б. Песня странника
Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец
Векерлен Ж. Детская песенка
Корелли А. Сарабанда
Люлли Ж. Менуэт
Моцарт В. Аллегретто, Вальс
Шуберт В. Вальс

Произведения отечественных композиторов XX века:

Бухвостов В. Марш
Волков В. Напев
Гедике А. Танец
Жилинский А. Танец
Кажлаев М. Шарманщик
Лндонов П. Игра
Филиппенко А. На мосточке, «То снежинки, как пушинки»

Полифонические произведения:

Бах И. Ария
Гайдн Й. Менуэт
Глинка М. Полифоническая пьеса
Горлов Н. Пьеса – канон
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт
Пёрселл Г. Ария
Фрескобальди И. Канцона
Произведения крупной формы:
Вильтон К. Сонатина
Гедике А. Сонатина
Тюрк Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина

4 класс

Этюды:

Арман Ж. Этюд ля минор
Бейер Ф. Этюд До мажор
Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор
Гурлит К. Этюд ре минор
Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор
Лак Т. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор
Полынский Н. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев:

Алёхин В. «Чёрный барашек»
Бушуев Ф. «Насмешливая кукушка»
«Не топила, не варила»
Егерский марш
Дюбюк А. «Ах, улица, улица широкая»
ЗацарныйЮ. «Эх, калинушка»
Павин С. «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»
Салин А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Тышкевич Г. «Бульба»
Шашкин П. «Возле речки, возле моста»
Шустов А. «Блины»

Произведения русских композиторов:

Алябьев А. Соловей
Варламов А. Вальс
Глинка М. « Не щебечи, соловейко»
Гречанинов А. Мазурка, Протяжная песня
Гурилёв А. Колокольчик
Даргомыжский А. вальс
Жилин А. Вальс
Калинников В. Колыбельная
Козловский И. Вальс
Титов Н. Вальс
Чайковский П. Немецкая песенка

Произведения зарубежных композиторов:

Барток Б. Пьеса, Танец
Бах И. Полонез
Бетховен Л. Контрданс, Менуэт,
Лендлер, Скерцо, Сурок
Вебер К. Хор охотников
Гендель Г. Гавот
Гесслер И. Менуэт
Глюк Х. Гавот
Диабелли А. Сонатина
Кёллер Л. Тирольская песня
Кребс И. Менуэт
Шпиндлер Ф. Вальс

Произведения отечественных композиторов XX века:

Аверкин А. Солнечный зайчик
Агафонников С. «Догони – ка»
Бунин Р. Прелюдия
Гаврилин В. Шутка
Гедике А. Мазурка, Маленькая пьеса, Маленькое рондо, Медленный вальс
Глиэр. Р. Вальс
Дербенко Е. Осень наступила
Зацарный Ю. Поле русское родное, Страдания
Кабалевский Д. Медленный вальс
Караев К. Колыбельня
Майкапар С. Колыбельная сказочка
Педаляная прелюдия, Детский танец
Свиридов Г. Попрыгунья
Теплов П. Хоровод
Хачатурян А. Вечерняя сказка
Цфасман А. Весёлый вечер
Чайкин Н. Русский танец
Широков А. На катке

Полифонические произведения:

Барток б менуэт
Бах И. Ария. Менуэт. Полонез
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Гавот, Сарабанда, Фугато
Гендель Г. Менуэт
Дюпарт Ш. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Бурре
Майкапар С. Раздумье
Моцарт В. Ария, Пьеса
Перселл Г. Менуэт
Тюрк Д. Аллегро

Произведения крупной формы:

Андрэ И. Сонатина
Ваньгал Я. Сонатина

Келлер Л. Сонатина
Рейнике К. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина
Шмит Ж. Сонатина

5 класс

Этюды:

Бурмистров А. Этюд соль минор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд ми минор
Кокон Ж. Этюд ля минор
Лак Т. Этюд ре минор
Тышкевич Г. Этюд Соль мажор

Шашкин П. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев:

Алёхин В. Катерина
Варламов А. «Для чего летишь, соловушка»
Дымов о. «Сенокосная»
Павин С. «Канава» русская народная песня
Тышкевич Г. «Савка и Гришка» белорусская народная песня
Смоленская полька
Шашкин П. Казачок, Волоколамский перепляс

Произведения русских композиторов:

Булахов П. Романс
Варламов А. Вальс, «Что ты рано, травушка пожелтела?»
Верстовский А. Вальс Мазурка
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Маленькая сказка
Дюбюк А. Романс
Козловский А. Вальс
Ребинов В. Восточный танец
Чайковский П. Гавот

Произведения зарубежных композиторов:

Барток Б. Вальс
Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. Вальс
Гершвин Д. Колыбельная
Григ Э. Деревенская песня, Народная мелодия
Корелли А. Гавот
Рамо Ж. Ригодон
Сигмейстер Э. Пьеса
Скарлатти Д. Жига
Стоянов С. Юмореска
Телеман Г. Бурре
Шуберт Ф. Галоп

Произведения отечественных композиторов XX века:

Бухвостов В. Маленькая сюита

Василенко И. Испанский танец
Глиэр Р. Вальс, Рондо, Яблочко
Звонарёв О. За околицей, У ручья
Кабалевский Д. Рондо-марш, Скерцо, Токката
Камалдинов Г. Вальс
Лондонов П. Четыре танца
Раков Н. Скерцино
Рожков В. Марш
Рыбников А. Последняя поэма
Свиридов Г. Вальс, Военный марш
Темнов В. Весёлая кадрили
Тихонов Б. Скакалка
Хренников Т. Вальс, Романс
Холминов А. Полька
Шендерёв Г. Мелодия

Полифонические произведения:

Болдырев И. Русская
Воленберг А. Прелюдия
Гедике А. Канон
Насидзе С. Инвенция
Раков Н. Взгрустнулось
Сорокин К. Маленькая fuga
Щуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы:

Бенда Г. Рондо
Бетховен Л. Сонатина
Бухвостов В. Маленькая сюита
Вебер К. Сонатина
Гендель Г. Вариации
Сорокин К. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина

6 класс:

Этюды

Бертини Г. Этюд соль минор
Лешгорн А. Этюд Фа мажор
Лондонов П. Этюд ля минор
Сорокин К. Этюд-картинка
Черёмухин М. Этюд-картинка
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор
Шишаков Ю. Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев:

Бухвостов В. В саду
Дунаевский И. « Дивлюсь я на небо»
Жигалов В. Чардаш
Иванов В. Дуня – тонкопряха
Кузнецов Е. Как под яблонькой
Левкодимов Г. Как из улицы в конец
Матвеев И. Чом, чом не прийшов

Мотов В. На лодочке

Павин С. Сенокосная

Шашкин П. Страдания

Широков А. У меня ль во садочке

Произведения русских композиторов:

Балакирев М. На Волге

Глинка М. Вальс

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Лядов А. Протяжная

Пахульский Г. Прелюдия

Ребиков В. Мазурка

Рубинштейн А. Персидская песня

Произведения зарубежных композиторов:

Барток Б. Вечер в деревне

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Шесть экосезов

Вивальди А. Лярга

Гендель Г. Жига

Григ Э. Вальс

Дворжак А. Славянский танец

Моцарт В. Менуэт

Скарлатти Д. Пастораль

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Отзвуки театра

Произведения отечественных композиторов XX века:

Гаврилин В. Вальс

Глиэр Р. Рондо

Кажлаев М. Караван

Мотов В. Прелюдия

Разорёнов С. Мазурка

Цфасман А. Весёлый вечер

Шостакович Д. Праздничный вальс, Рондо

Полифонические произведения:

Бах И. С. Ария

Будницкий Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Импровизация

Лондонов П. Рассказ

Лядов А. Прелюдия

Мюллер Т. Полифоническая пьеса

Мяковский Н. Двухголосная fuga

Произведения крупной формы:

Бах И. С. Скерцо

Гайдн Й. Сонатина

Гендель Г. Сонатина

Кабалевский Д. Рондо – марш

Кирнбергер И. Полонез с вариациями

Клементи М. Рондо

Медынь Я. Сонатина

7 класс

Этюды:

Агеев В. Этюд ре минор
Беренс Г. Этюд До мажор
Воленберг А. Этюд ми минор
Двилянский М. Этюд соль минор
Дюбюк А. Этюд в форме фуги
Лак Т. Этюд До мажор
Лондонов П. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Широков А. Этюд до минор
Шитте Л. Этюд – баллада
Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор

Обработки народных песен и танцев:

Агафонов О. Я калинушку ломала
Бухвостов В. На улице мокро
Бушуев Ф. Аркан
Мотов В. Ирина да Марина
Павин С. Я с комариком плясала
Панкин М. Я на камушке сижу
Сурков А. То не ветер ветку клонит
Шестериков И. Танец радости

Произведения русских композиторов:

Аренский А. Романс
Глинка М. Мелодический вальс
Гречанинов А. Прелюдия
Грилёв А. Прелюдия
Калинников В. Пьеса, Русское интермеццо
Лядов В. Канон, Прелюдия, Сарабанда
Мусоргский М. Анданте
Ребиков В. Вальс
Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Произведения зарубежных композиторов:

Барток Б. Восточный танец
Бах Ф.Э. Соната
Вивальди А. Ларго
Гендель Г. Чакона
Григ Э. Песня Сольвейг
Динику Г. мартовский хоровод
Скарлатти Д. Пастораль

Произведения отечественных композиторов XX века:

Бурмистров А. Прелюдия
Бухвостов В. Русская зима
Гедике А. Прелюдия
Двилянский М. Скерцино
Звонарёв О. Русская рябинушка
Кабалевский Д. Прелюдия

Лондонов П. Деревенская картинка

Магиденко М. Танец

Раков Н. Скерцино

Рыбалкин А. Скоморошина

Свиридов Г. Военный марш

Широков А. Поэма

Полифонические произведения:

Бах И.С. Ария, Аллегро, Инвенция, Прелюдия

Блинов Ю. Фуга

Лядов А. Канон

Мусоргский М. «Возле речки, возле моста»

Соловьёв Ю. Инвенция

Холминов А. Фуга

Произведения крупной формы:

Гайдн Й. Вариации

Гурлит К. Сонатина

Диабелли А. Сонатина

Кабалевский Д. Сонатина

Клементи М. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина

Мацкапар С. Вариации

Моцарт В. Сонатина

Сорокин К. Сонатина

Эркель Ф. Полонез

8 класс

Этюды:

Блинов Ю. Этюд си минор

Бурмистров А. Этюд ми минор

Денисов А. Этюд Ля бемоль мажор

Казанский С. Этюд ля минор

Кузнецов А. Этюд ми минор

Мотов В. Этюд Си бемоль мажор

Попов А. Этюд фа минор

Равина Г. Этюд ля минор

Черни К. Этюд Фа мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Соль мажор

Шендерёв Г. Этюд Си мажор

Обработки народных песен и танцев:

Бушуев Ф. Хороводная

Бухвостов В. «Ой, при лужку», «Там за речкой»

Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем»

Иванов В. «Ах вы, сени мои сени», «Ах ты, берёза»

Мотов В. «Как по лугу по лужочку»

Накапкин В. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»

Стоксов М. «Во сыром бору тропина»

Сурков А. «Во поле берёза стояла»

Шендерёв Г. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Произведения русских композиторов:

Варламов А. Красный сарафан

Глазунов А. Вариации

Дюбюк А. Персидский марш

Ильинский А. Пастух играет

Куликовский Н. Менуэт

Ребиков В. Песня без слов

Чайковский П. Подснежник, Танец маленьких лебедей

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И.С. Сарабанда

Бах Ф. Э. Соната

Гайдн Й. Аллегро, Престо

Гедель Г. Чакона

Гофман Ф. Эльфы

Дебюсси К. Маленький пастушок

Лакруа Ф. Импровизация

Сибелиус Я. Грустный вальс

Произведения отечественных композиторов XX века:

Беляев В. Паспье

Бурмистров А. Прелюдия

Жилинский А. Сонатина

Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Мечты, Прелюдия

Лондонов П. Размышление

Наймушин Ю. Костромские переборы

Репников А. Бассо остинато

Холминов А. Ноктюрн

Щедрин Р. Прелюдия

Полифонические произведения:

Глинка М. Фуга ля минор

Колодуб Л. Фуга ми минор

Лондонов П. Фуга ля минор

Мясковский П. Элегическое настроение (фуга)

Павлюченко С. Прелюдия и фуга

Чайкин Н. Фуга

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 21 Си бемоль мажор

Щуровский Ю. Фуга

Произведения крупной формы:

Гендель Г. Аллегро из сюиты №2

Мусоргский М. Детское скерцо

Скарлатти Д. Пастораль

Клементи Д. Сонатина До мажор

Кулау С. Сонатина Ля мажор

Лондонов П. Пассакалья

Скарлатти Д. Сонатина До мажор

Чайкин Н. Соната Ре мажор

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981 г.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч.1. М.1975г
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978 г.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979 г.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981 г.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981 г.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М. 1970 г.
8. Агафонов О. За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка, 2004 г.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978 г.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975 г.
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969 г.
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978 г.
13. Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980 г.
14. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 1981 г.
15. Баян 2класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 1981 г.
16. Баян 3класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 1981 г.
17. Баян 4класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев. 1980 г.
18. Баян 5класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев. 1982 г.
19. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста. М. 2000 г.
20. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980г.
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981 г.
22. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Пб – Композитор 2003 г.
23. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов – на – Дону, 1998 г.
24. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С-Пб – Композитор 2004 г.
25. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы. С-Пб – Композитор, 2000 г.
26. Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. Ростов-на-Дону. 2011 г.
24. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978 г.
25. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., 1975 г.
26. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975 г.
27. Педагогический репертуар баяниста. 3-5классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976 г.
28. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978 г.

23. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004 г.
24. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972 г.
25. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974 г.
26. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976 г.
27. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1 С-Пб – Композитор 2001г.
28. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2 С-Пб – Композитор 2002г.
29. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3 С-Пб – Композитор 2003г.
30. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып.4 С-Пб – Композитор 2004 г.
31. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб – Композитор 2005г.
32. Хрестоматия для баяна. Вып.1(Мл. кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2000 г.
33. Хрестоматия для баяна. Вып.2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2001 г.
34. Хрестоматия для баяна. Вып.3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2002 г.
35. Хрестоматия для баяна. Вып.4 (3-4кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2003 г.
36. Хрестоматия для баяна. Вып.5 (4-5 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. С-Пб. 2004 г.
37. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2005 г.
38. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971 г.
39. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979 г.
40. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979 г.
41. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976 г.
42. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969 г.
43. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971 г.
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. С-Пб Композитор 2008 г.
45. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор, 2006 г.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3- М., 1978 г.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980 г.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981 г.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., 1978 г.
5. Баренбойм Л.А.Путь к музицированию – Л., 1978 г.
6. Браудо И.А. Артикуляция. - Л.: 1973 г.
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М.,1978г.
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004 г.
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М.,1970 г.
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1.М., 1970 г.

11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975 г.
12. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981 г.
13. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982 г.
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6.М.,1984 г.
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974 г.
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985 г.
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М.,1974 г.
19. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985 г.
20. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977 г.
21. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004 г.
22. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980 г.
23. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989 г.
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002 г.
25. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989 г.
26. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978 г.
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982 г.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001 г.
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика, 2004г.
30. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970 г.
31. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4, 1978 г.
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973 г.
33. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7, 1987 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Балтасинского муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(курай и блок флейта)**

2018 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
Балтасинского муниципального
«Детская школа искусств »
« _____ » _____ 2018 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор ДШИ

М.Н.Кадырова
« _____ » _____ 2018 г.
(дата утверждения)

Разработчики:

зам. директора по УВР ДШИ,
преподаватель высшей категории ДШИ,

А.И.Сулейманова,

И.З.Фасхутдинов.

Рецензент (внешний):

заф. кафедрой татарской музыки и
этномузыкалогии,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.И.Сарварова

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «курай и блок флейта», далее – «Специальность (курай и блок флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (курай и блок флейта)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на курае, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный предмет «Специальность (курай и блок флейта)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на курае;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на курае;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на курае;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на курае;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля народных инструментов, оркестра народных инструментов.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (курай и блок флейта)».

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки

их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения Игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные. Рекомендуются следующие оптимальные сроки обучения игре на инструментах: на курае – 5 лет, на блок- флейте - 5 лет.

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской школы искусств. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником.

Со второго класса наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт преподавателю возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонированию, подбору по слуху, ансамблевой игре, а также расширения музыкального кругозора учащегося.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают лёгкие,

губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Важно чтобы пальцы, губы, зубы отвечали требованиям обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Также одной из важнейших задач обучения игре на курае и блок-флейте

является развитие беглости пальцев. Поэтому в ежедневные занятия необходимо включать гаммы, упражнения и этюды. Систематическая работа над гаммами является наиболее полезной для развития технических навыков. В работе над гаммами необходимо следить за качеством звука, ритмической ровностью и точностью исполнения штрихов (деташе, легато, стаккато).

Подбор этюдов для индивидуального учебного плана должен основываться с учётом физических способностей и степени подготовленности учащегося.

В каждом полугодии должны быть пройдены этюды на различные виды техники. Ученика также следует познакомить с историей инструмента.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение в сопровождении аккомпаниента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпаниентом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса., третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Учёт успеваемости и составление индивидуальных планов.

Основной формой учёта успеваемости ученика в течении учебного года является четвертная оценка, определяемая преподавателем. В конце учебного года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. В конце 2 четверти и учебного года проводятся академические концерты, а по окончании 1 и 3 четверти – технический зачёт с оценкой за исполнение. Такая форма учёта возлагает на преподавателя большую ответственность за подготовку учащегося и за объективную оценку его успеваемости в течении учебного года. К началу первого и второго полугодия педагог обязан составить индивидуальные планы на каждого ученика. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности.

Программа предлагает различные по уровню трудности, примерные перечни

музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течении учебного года, а также на экзаменах. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

1 класс.

1. Введение. Знакомство с инструментом.

Исторический экскурс. Этап приспособления к инструменту: исполнительская поза, типы дыхания, положение языка. Значение пальчиковых игр в доинструментальный период.

2. Развитие исполнительского дыхания. Артикуляция.

Дыхание как основа исполнительского процесса. Валеологический компонент игры на инструменте. Упражнения на короткий, бесшумный вдох и ровный, долгий выдох.

3. Штрихи. Вопросы исполнительской техники.

Упражнения на мышечную свободу в передаче звука от исполнителя к исполнителю. Опорные понятия, слова: акцентированный штрих, твёрдая и мягкая атака, фрулято, легато, непрерывность.

В течении года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио в тональностях до одного знака включительно в медленном темпе; 5-6 этюдов и упражнений, 9-10 пьес.

Примеры экзаменационных программ.

1 класс

2 четверть: Красев - Ёлочка.

Татарская народная песня - Апица.

Татарская народная песня - Залида.

Русская народная песня – Берёзка.

3 четверть: Татарская нар. песня - Туган тел.

Гайдн - Менуэт

Татарская нар. песня – Аниса.

4 четверть: Моцарт - Майская песня.

Кабалеский – Галоп

Татарская нар. песня – Каз канаты.

2 класс.

В течении года проработать с учеником: мажорные гаммы до двух знаков и минорные гаммы до одного знака включительно, арпеджио трезвучий, ломанные трезвучия в умеренном темпе: 5-6 этюдов, 10-12 пьес, в том числе ансамбли.

Примеры экзаменационных программ.

- 1 четверть:** Жилинский - Этюд
Бакланова - Этюд
- 2 четверть:** Бах – Бурре
Татарская нар. песня – Ай, былбылым
- 3 четверть:** Гедике - Этюд
- 4 четверть:** Гендель - Аллегро
Татарская нар. песня – Озату.

3 класс.

В течении года проработать с учеником: мажорные гаммы до трёх знаков и минорные гаммы до двух знаков, арпеджио трезвучий, ломанные трезвучия в оживлённом темпе. Рекомендуется больше уделять внимание штрихам при исполнении гамм и этюдов. Рекомендуется работать над чтением с листа лёгких пьес в медленном темпе. 5-6 этюдов, 10-12 пьес 2-3 ансамбля.

Примеры экзаменационных программ.

- 1 четверть:** Николаев – Этюд.
- 2 четверть:** Моцарт – Пастораль
Хусаинов – Сылукай
- 3 четверть:** Черни - Этюд
- 4 четверть:** Эскоде – Менуэт
Попурри на темы тат. нар. песен.
Еникеев - Вальс

4 класс.

В течении года проработать с учеником: мажорные гаммы до трёх знаков и минорные гаммы до двух знаков, трезвучия, ломанные трезвучия в живом темпе. Рекомендуется уделять внимание игре различными штрихами. Систематически развивать чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий, 6-7 этюдов, 10-12 пьес, 3-4 ансамбля.

Примеры экзаменационных программ.

- 1 четверть:** Клинг – Этюд
- 2 четверть:** Муффат – Буррэ
Сайдашев – Ария
- 3 четверть:** Копраш – Этюд
- 4 четверть:** Бетховен – Сонатина
Сабиров – Поппури на темы тат. нар. песен.

5 класс.

В течении года проработать с учеником: мажорные гаммы до трёх знаков, и минорные гаммы до двух знаков. Трезвучия, ломанные трезвучия в живом темпе. Уделять внимание игре различными штрихами, развивать чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

1 четверть: Клинг - Этюд

Государственный экзамен:

Лёйе - Соната

Россини - Хор швейцарцев

Чайковский - Вальс

Яхин - Романс.

Список использованной литературы.

1. Сборник «Первые шаги». Составитель Ш.Монасыпов. Татарское книжное издательство.
2. Пушечников – «Азбука начинающего блок-флейтиста.» Издательство «Музыка». Москва. 1991г.
3. И. Алмазов – «Школа игры на курае». Республиканский методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Год выпуска 1998.
4. Хрестоматия татарской музыки. Составитель Э.К. Ахметова. Издательский дом «Яналиф». Казань. 2002г.
5. Хрестоматия. Произведения для курая и фортепиано.
6. И. Земляная. Сборник блокфлейтиста для начинающих. Издательство «Отечество» Казань. 2004г.
7. А.З. Имаев. «Сборник пьес для курая. Татарское книжное издательство. Казань. 2008г.
8. Собственные обработки и переложения для курая и блок- флейты.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств »Балтасинского муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

«Рассмотрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств »
Балтасинского муниципального
района
« ____ » _____ 2018 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
директор ДШИ

« ____ » _____ 2018 г.
(дата утверждения)
М.Н.Кадырова

Разработчики:

зам. директора по УВР ДШИ,
преподаватель высшей категории ДШИ,
заслуженный работник культуры РТ
преподаватель высшей категории ДШИ

А.И.Сулейманова,

**А.М.Салихова,
Н.Н.Гарипов**

Рецензент (внешний):

заф. кафедрой татарской музыки и
этномузыкалогии,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.И.Сарварова

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных предпрофессиональных требований общеобразовательной дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» осуществляется с со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

Срок обучения – 5 лет

Класс	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Игра в ансамбле – это важная сторона музыкального развития. Наряду с воспитанием технических навыков и художественных представлений обучающихся, полученных на занятиях по специальности, необходимо воспитание ансамблевой культуры. Поэтому методический совет ДШИ предложил начать знакомство с ансамблем с первого года обучения. В **вариативную часть** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты» добавлены следующие часы по учебному предмету «Ансамбль»:

Срок обучения – 5 лет

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Ансамбль	1	-	-	-	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

-решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры учебного предмета «Ансамбль» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по младшему и старшему составу;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года.

Кабинет народных инструментов №210 для занятий по учебному предмету «Ансамбль» соответствуют нормам ФГТ. Он имеет площадь более 11 кв. м, пульты, которые хорошо регулируются под рост учеников, учебную мебель, наглядные пособия.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечена сценическими костюмами для выступления ансамблевых коллективов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	264				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Общий объем времени на консультации – 50 часов; 5 лет обучения – 40 часов, 6 класс – 10 часов.

Объем **самостоятельной** работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

определяется с учетом, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты:

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гуслиаров – гусли I, гусли II.

1.2. Трио:

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гуслиаров – гусли I, гусли II, гусли III;

1.3. Квартеты:

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслиями альт);
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты:

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II,

балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

- Квintет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квintет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квintет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

1.5. Секстеты:

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гусяров.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квintеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование

определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке обучающиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Республики Татарстан.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Ансамбль» для обучающихся народного отделения рекомендовано начинать при 5-летнем сроке обучения – со второго класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

(Срок обучения – 5 лет)

1 год обучения

Первый год обучения соответствует **2 классу** при 5-летнем сроке обучения.

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

I полугодие	II полугодие
октябрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	март – контрольный урок (1 пьеса по нотам)
декабрь – зачет (1 пьеса наизусть)	апрель – зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра»

Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта домр:

1. Гайдн Й. Песня
2. Чайковский П. «Уж как по мосту-мосточку». Обр. русской народной песни
3. Шамсутдинов И. «В лесу»
4. Лехтинен «Летка-Енка»
5. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

6. «Пешеход». Детская песенка (обр. Фортунатова Ю.)
7. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни Евдокимова В.

Смешанные составы:

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

2 год обучения

Второй год обучения соответствует **3 классу** при 5-летнем сроке обучения.

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

I полугодие	II полугодие
<u>октябрь</u> – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	<u>март</u> – контрольный урок (1 пьеса по нотам)
<u>декабрь</u> – зачет (1 пьеса наизусть)	<u>апрель</u> – зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра»

Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. Комаровского А.
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни Александра А.
5. Андреев В. Вальс «Грезы»
6. Музафаров М. «По ягоды»
7. Широков А. Полька

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Авксентьева Е.
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

3 год обучения

Третий год обучения соответствует **4 классу** при 5-летнем сроке обучения.

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
<u>октябрь</u> – контрольный урок (1 пьеса)	<u>март</u> – контрольный урок (2 пьесы по

по нотам)

декабрь – зачет (1 пьеса наизусть)

нотам)

апрель – зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра»

Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная
4. Глинка М. «Кавалерийская рысь»
5. Андреев В. Вальс «Бабочка»
6. Польдяев В. Марш
7. Хабибуллин З. Танец

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польдяев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

4 год обучения

Четвертый год обучения соответствует **5 классу** при 5-летнем сроке обучения.

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
октябрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	март – контрольный урок (2 пьесы по нотам)
декабрь – зачет (1 пьеса наизусть)	апрель – зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра»

Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов
4. Кванц Й. Анданте
5. Тамарин И. Полька

6. Рубинштейн А. Мелодия
7. Бакиров Э. «Танец-шутка»
8. Лоскутов А. «Веселая голова»

Смешанные составы
Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни Шалова А.

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

5 год обучения

Пятый год обучения соответствует **6 классу** (при дополнительном годе обучения).

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
октябрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	март – контрольный урок (2 пьесы по нотам)
декабрь – зачет (1 пьеса наизусть)	апрель – зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра»

Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта домр:

Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта (трио, квартета) домр и фортепиано:

1. Польдяев В. «Старинный дилижанс»
2. Польдяев В. Польшка – диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
5. Скарлатти Д. Фугетта
6. Дварионас Б. Элегия
7. Дезорм Л. Тарантелла
8. Байтиряк И. «Не упрекай»
9. Цыганков А. «Скоморошьи игры»

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас):

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Смешанные составы
Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Авксентьева Б.

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами контрольные проводимые уроки, промежуточной с аттестации приглашением комиссии, являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное

понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, согласованность, ритмическую слаженность и четкую, штриховую ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, сложности материала, ценно обращать внимание на художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004 г.
Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004 г.
Азбука домриста Тетрадь 3. Составитель Дьяконова И. М., 2004 г.
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006 г.
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. Шалов А. и Ильин А. Л., 1964 г.
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973 г.
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Сост. Дьяконова И. М., 1995 г.
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004 г.
7. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999 г.

8. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972 г.
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 3-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004 г.
10. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980 г.
11. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012 г.
12. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005 г.
13. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002 г.
14. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979 г.
15. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1978 г.
16. Инструментальные ансамбли. М., 1978 г.
17. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973 г.
18. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973 г.
19. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999 г.
20. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С.-П., 2002 г.
21. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980 г.
22. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981 г.
23. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982 г.
24. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С.-П., 2005 г.
25. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966 г.
26. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанова В. М., 1966 г.
27. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III - V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977 г.
28. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1981 г.
29. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров А. М., 1981 г.
30. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С.-П., 2002 г.
31. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С.-П., 2007 г.
32. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. Казань, 2010 г.
33. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961 г.
34. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Составитель Александров А. М., 1961 г.
35. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. М., 1963 г.
36. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964 г.
37. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961 г.
38. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985 г.

39. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962 г.
40. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960г.
41. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961 г.
42. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963г.
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964 г.
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965 г.
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967 г.
46. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964 г.
47. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965 г.
48. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963 г.
49. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985 г.
50. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007 г.
51. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004 г.
52. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М. 2010 г.
53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963 г.
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966 г.
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966 г.
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967 г.
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967 г.
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967 г.
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970 г.
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971 г.
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972 г.
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974 г.
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975 г.
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Сост. Розанов В. М., 1975 г.
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977 г.
66. Русский народный ансамбль. М., 1972 г.
67. Сборник пьес. М., 1932 г.
68. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960 г.
69. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970 г.
70. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972 г.
71. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973 г.

72. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974 г.
73. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976 г.
74. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977 г.
75. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980г.
76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982г.
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972г.
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974г.
80. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965 г.
81. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989 г.
82. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Сост. Евдокимов В. М., 1990 г.
83. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005 г.
84. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Потапова Л. Чебоксары, 2009 г.
85. «Композиторы Татарстана-детям» Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Составитель Потапова Л. Казань, 2000 г.
86. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Составитель Амерханова-Халитова Р. Казань
87. «Мозаика» Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Составитель Амерханова-Халитова Р. Казань
88. «Серебряные струны» Произведения композиторов Татарстана в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Абызова Д. Казань, 2004 г.

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967 г.
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932 г.
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966 г.
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966 г.
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962 г.
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963 г.
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964 г.
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969 г.
9. Феферман Б. Дуэты для двух скрипок. Фрунзе, 1969 г.
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано.

Переложение Лепилова Д. М., 1966 г.

11. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава
12. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973 г.
13. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974 г.
14. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975 г.
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983 г.
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966 г.
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968 г.
18. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
19. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977 г.
20. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979 г.
21. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980 г.
22. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981 г.
23. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984 г.
24. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985 г.
25. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960 г.
26. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961 г.
27. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962 г.
28. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962 г.
29. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961 г.
30. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963 г.
31. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964 г.
32. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965 г.
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963 г.
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967 г.
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967 г.
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970 г.
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971 г.

- 38.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,1972 г.
- 39.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,1973 г.
- 40.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.Составитель Гаврилов Л.-М., 1975 г.
- 41.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.Составитель Розанов В. М., 1975 г.
- 42.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.Составитель Розанов В. М., 1977 г.
- 43.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30.Составитель Гаврилов Л. М., 1978 г.
- 44.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978 г.
- 45.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979 г.
- 46.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.Составитель Розанов В. М., 1981 г.
47. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960 г.
48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969 г.
49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974 г.
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974 г.
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980 г.
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981 г.
53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982 г.

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.1986 г.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004 г.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987г.
4. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств »Балтасинского муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО

2018 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств »
Балтасинского муниципального
района
« ____ » _____ 2018 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
директор ДШИ
М.Н.Кадырова
« ____ » _____ 2018 г.
(дата утверждения)

Разработчики:

зам. директора по УВР ДШИ

А.И.Сулейманова,

зав отдела общего фортепиано
преподаватель ДШИ

Э.М.Гарифуллина

Рецензент (внешний):

заф. кафедрой татарской музыки и
этномузыкалогии,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.И.Сарварова

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детских музыкальных школах и школах искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя:

- музыкальную грамотность и навыки чтения с листа несложных произведений на фортепиано;
- навыки игры на фортепиано нетрудных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки ансамблевой игры;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого ребенка, независимо от степени одаренности находит наиболее актуальные методы работы, учит понимать форму, характер, штрихи и стиль музыкальных произведений.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет ***4 года*** (со 2 по 5 классы).

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Народные инструменты (5 лет)	
Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка	346,5 часа
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на самостоятельную работу	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

-развитие музыкально - творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

-сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;

-развить музыкально - теоретические способности, образное мышление, интонационный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую выдержку и волю.

Задачи:

-развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству, развить способность и желание вслушиваться в музыку, а также размышлять о ней, активизируя работу с репертуаром;

-владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

-формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов – *non legato, legato, staccato*;

-развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

-овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа несложного текста, игре в ансамбле;

-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечения, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией, понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;

-приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический метод обучения (упражнения, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года.

Кабинеты №227 для занятий по учебному предмету «Фортепиано» соответствуют нормам ФГТ. Каждый кабинет имеет площадь более 6 кв. м и звукоизоляцию, фортепиано, пульта, учебную мебель, наглядные пособия. В кабинете № 227 имеется магнитола, с помощью которой обучающиеся могут прослушивать аудиозаписи.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Народные инструменты (5 лет)					
Классы:	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы и др.;

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Республики Татарстан.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся народного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Годовые требования по классам (Срок обучения – 5 лет)

1 год обучения

Первый год обучения соответствует **2** классу народного отделения при 5-летнем сроке обучения.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок и песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года разучить 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения

игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой несложного нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ми – мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

Аглинцева Е. Русская народная песня
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Левидова Д. Пьеса
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Телеман Г.Ф. Пьеса
Тюрк Д. Ариозо
Гольденвейзер А. Маленький канон, Ми Ь мажор

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука № 1 - 20
Маленькие этюды для начинающих
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч.65
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32 ч.1
Беренс Г. 50 маленьких этюдов для начинающих, соч.70 № 1 - 4
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Аглинцева Е. Русская песня
Векерлен Ж. Пьеса
Руббах А. Воробей
Филипп И. Колыбельная
Гедике А. Русская песня
Гайдн И. Анданте Соль мажор
Берлин П. Марширующие поросята
Кабалевский Д. Маленькая полька
Майкапар С. В садике
Ахметов Ф. Танец старика
Файзи Дж. Весенняя песенка
«Сария» Татарская народная песня
Якупов И. Дождик
Еникеев Р. Давай станцуем
Через ступеньки
«Родничок» Татарская народная песня, обр. Батыркаевой Л.

«Башкирский танец» обр. Файзи Дж.
Ансамбли в четыре руки
 Иорданский М. Песенка про Чибиса
 Старокадомский М. Любитель-рыболов
 «Аленький цветочек» обр. Музафарова М.
 «Шуточная» обр. Батыркаевой Л.
 «Грустная песенка» обр. Батыркаевой Л.

Контроль успеваемости

I полугодие	II полугодие
Зачет: 2 разнохарактерные пьесы	Зачет: 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль

Примеры переводных программ:

1 вариант	2 вариант
1. Крутицкий Зима 2. Берлин П. Пони Звёздочка 3. Тат. нар. песня «Аленький цветочек» (ансамбль)	1. Аглинцева Русская песня 2. Гайдн Й. Анданте 3. Иорданский М. Песенка про чибиса (ансамбль)

2 год обучения

Второй год обучения соответствует **3 классу** народного отделения при 5-летнем сроке обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечения. Работа над упражнениями, формирующие правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

- в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений;
- во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачет с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 произведения полифонического стиля;
- 1-2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми – мажор двумя руками на 2 октавы.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Каттинг Ф. Куранта ля минор
 Телеман Г.Ф. Гавот ля минор
 Беркович И. Канон ми минор
 Тюрк Д.Г. Ариозо
 Курочкин Д. Пьеса

Моцарт Л. Бурре, Менуэт
 Гедике А. Ригодон
 «На горе, горе» укр.нар.песня, обр. Лысенко Н.
 «Аниса» тат.нар.песня, обр. Музафарова М.
 «Галиябану» тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор
 Гурлит К. Этюд ля минор
 Майкапар С. Этюд До мажор
 Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
 Черни – Гермер Этюды №№ 1 – 15 (тетр.1)
 Шитте Л. Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5, 7, 13
 Монасыпов А. Этюд
 Беренс Г. Этюд №12, соч. 70

Пьесы

Майкапар С. В садике, Вальс, соч.28
 Штейбельт Д. Адажио
 Фрид Г. Грустно
 Рыбицкий Ф. Кот и мышь
 Тетцель Э. Прелюдия До мажор
 Шостакович Д. Марш
 Штейбельт Д. Адажио
 Александров А. Новогодняя полька
 «Аннушка» чеш.нар.песня, обр. Ребикова В.
 Ахметов Ф. На коне
 Еникеев Р. Танец зайчика
 Виноградов Ю. Танец медвежат
 Хабибуллин З. Колыбельная
 «Гусиные крылья» тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

Ансамбли в 4 руки

Чайковский П. Вальс цветов
 Глинка М. Хор «Славься»
 Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже...»

Контроль успеваемости

I полугодие	II полугодие
Зачет: пьеса и этюд	Зачет: этюд, полифония и пьеса

Примеры переводных программ:

1 вариант	2 вариант
1.Шитте Л. Этюд №13, соч.108 2.Укр.нар.песня «На горе, горе» обр. Лысенко Н. 3.Тат.нар.песня «Был былым» обр. Музафарова М.	1.Гурлит Этюд ля минор 2.Моцарт Л. Менуэт ре минор 3.Рыбицкий Ф. Кот и мышь

3 год обучения

Третий год обучения соответствует **4 классу** народного отделения при 5-летнем сроке обучения.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, например:

П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и другие.

С 3 класса изменения (в содержании учебных занятий) касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

Гаммы ля, ми, ре, соль, до – минор.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Пёрселл Г. Ария ре минор, Сарабанда

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Менуэт ре минор, соль минор

Волынка

Гедике А. Фугетты До мажор, Соль мажор, соч.36

Гендель Г.Ф. Ария

Моцарт Л. Аллегро

Кригер И. Бурре

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Беренс Г. 50 маленьких этюдов № 22 - 32

Беркович И. Этюды № 46-48 (Школа игры на фортепиано, ред. А. Николаева)

Лемуан А. Этюды, соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20 -28

Шитте Л. Этюды, Соч. 108: № 16 – 22, соч. 160 № 4

Томпсон Д. Этюд соль минор

Крупная форма

Гедике А. Маленькое рондо, Сонатина До мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 ч.

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, я выйду ль я»

Ваньхаль Я. Сонатина Фа мажор

Пьесы

Майкапар С. Пастушок

Иордан И. Охота за бабочкой

Роули А. В стране гномов

Гречанинов А. Первоцвет, Мазурка

Дварионас Б. Прелюдия ля минор

Шуман Р. Марш

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Чайковский П. Болезнь куклы

Шуман Р. «Марш»

«Кария-Закария» тат.нар.песня, обр. Еникеевой Р.

«Соловей-голубь» тат.нар.песня, обр. Музафарова М.

«Песня», «Ашхабад» тат.нар.песня, обр. Хабибуллина З.

Ансамбли в 4 руки

Сайдашев С. Школьный вальс

Бетховен Л. «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Контроль успеваемости

I полугодие	II полугодие
Зачет: этюд и пьеса	Зачет: этюд, полифония и пьеса

Примеры переводных программ:

1 вариант	2 вариант
1.Гедике А. Этюд Соль мажор 2.Моцарт В. Аллегро Си Б мажор 3.Тат.нар.песня «Ашхабад» обр. Хабибуллина З.	1.Черни-Гермер К. Этюд №24 2.Бах И.С. Менуэт ре минор 3.Шуман Р. Марш

4 год обучения

Четвертый год обучения соответствует **5 классу** народного отделения при 5-летнем сроке обучения.

В течение года обучающийся должен пройти:

-4 - 5 этюдов;

-2 - 3 пьесы;

-2 полифонических произведения;

-1 часть крупной формы;

-1-2 ансамбля.

Продолжать формирование навыков чтения с листа. Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор. Аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор

Гендель Г. Шалость

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Перселл Г. Ария

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Лешгорн А. Этюд, соч.65 №40

Лемуан А. Этюды, соч.37: № 6, 8, 10, 35

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 20 – 29, 30 – 35

Беренс Г. Этюды, соч. 70 № 31, 32, 33

Крупная форма

Андрэ А. Сонатины Соль мажор, До мажор

Рондо из сонатины, соч. 34 №2

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.

Беркович И. Вариации на тему рус.нар.песни «Во саду ли, в огороде»

Салманов Р. Вариации на тему башкирской народной песни «Хромой буланый»

Моцарт В. Лёгкие вариации

Клементи М. Сонатина До мажор, соч.36 №1

Чимароза Д. Соната ре минор

Голубовская Н. Вариации

Пьесы

Гедике А. Скерцо

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Шуман Р. «Первая утрата»

Хачатурян А. Андантино

Сигмейстер Э. Уличные игры

Геталова О. Утро в лесу

Гилок В. Фламенко

Якупов И. Раздумье, Спи малыш

Жиганов Н. Секунда

Виноградов Ю. Танец клоунов, Апица

Батыркаева Л. Рассвет в деревне, Пастушок играет, Протяжная из цикла «Деревенские картинки»

Ахметов Ф. Весенняя песня

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы

Беркович И. Соч. 90: Фортепианные ансамбли

Шмитц М. Веселый разговор, Оранжевые буги

Тат.нар.песня «Родной язык», обр. Батыркаевой Л.

Контроль успеваемости

I полугодие	II полугодие
Зачет: этюд и пьеса	Зачет: этюд, полифония и крупная форма

Итоговый зачет:

1 вариант	2 вариант
1.Черни-Гермер К. Этюд №28, ч.1 2.Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор 3.Литкова И. Вариации на тему белор.нар.песни «Савка и Гришка»	1.Гурлит К. Этюд ля минор 2.Бах И.С. Волынка 3.Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными, отечественными и татарскими композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнении заданий. Одной

из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития ученика на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник ученика.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, ансамбли, пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа несложного нотного текста, проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность ученика на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающегося несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач-координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
 - работа над приемами звукоизвлечения;
 - тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
 - формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.
 - разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально – исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной и татарской музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся народного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные

технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися народного отделения по учебному предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий

обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 - 3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка

результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 1 класс. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
2. «В музыку с радостью». Геталова О., Визная И. издательство «Композитор» С-Петербург
3. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С. (пьесы по выбору)
4. Королькова И. «Крохе - музыканту» часть 1, 2. Нотная азбука для начинающих
5. Королькова И. «Маленькие шаги маленького пианиста» (пьесы по выбору)
6. Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения. Части 1,2,3,4.
7. «Маленький пианист». Учебное пособие для начинающих. Составитель Соколов М.
8. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Составители Лещинская И. и Пороцкий В.
9. «Маленькому пианисту». Составитель Милич Б.
10. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл. Учебно-методическое пособие. Издательство «Феникс» Ростов – на – Дону
11. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие Артоболевской А.
12. «Первые шаги маленького пианиста». Пособие для учащихся. Автор Ляховицкая С.
13. Поливода Б., Сластенко В. «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес (учебное пособие). Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
14. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 часть. Составители Баренбойм Л., Ляховицкая С.
15. «Сонатины и вариации» 1-2 классы. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
16. «Фортепианная азбука». Автор Гнесина Е.
17. «Татарская народная музыка - юному музыканту». Редакция Спиридоновой В.
18. «Фортепиано 1 класс». Составитель Милич Б.
19. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1. Составители – редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.
20. «Юному музыканту пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ –

- учебно-методическое пособие 1 класс. Составление и редакция Гавриш О., Барсукова С.. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
21. «Юный пианист». Выпуск 1. Составители Ройзман Л., Натансон В.
 22. Школа игры на фортепиано, под ред. Николаева А.
 23. В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.

Полифонические произведения:

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 2 класс
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»
3. «Калинка»
4. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки»
5. Павлюченко С. «Маленькие фуги для фортепиано»
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано
Вып. 1, 1 -2 классы для ДМШ. Сост. Любомудрова Н. 7. Фортепиано 2 класс. Составитель Милич Б.
8. «Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия 2 класс
9. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс
10. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр.1: Прелюдия C-dur, g-moll
11. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»
12. «Музыкальная коллекция» 3-4 класс
13. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б.
- 14.«Хрестоматия 3 класс». Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
15. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс
16. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс
17. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
18. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»
19. Гендель Г. «12 легких пьес»
20. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки»
21. «Фортепиано 4 класс». Составитель Милич Б.
22. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс
23. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
24. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс
25. Бах И.С. «Двухголосные инвенции»
26. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
27. Бах И.С. «Французские сюиты»
28. Гендель Г. «12 легких пьес»
29. Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги»
30. Маттесон «Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт»
31. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс
32. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минута музыки»
33. Фортепиано 5 класс. Составитель Милич Б.

34. «Юному музыканту-пианисту» 5 класс

Пьесы:

1. «Аллегро» Фортепиано. «Интенсивный курс» 1-2 выпуск. Составитель Смирнова Т.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1,2 .
3. Гречанинов А. соч.98 «Детский альбом» соч.123 «Бусинки»
4. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
5. Еникеев Р. «Сайдашстан» Тетрадь 1
6. «Калинка»
7. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки»
8. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для 2-3 классов
9. Слонов Ю. «Пьесы для детей»
- 10.«Татарская народная музыка юному пианисту». Составление и педагогическая редакция Спиридоновой В.
11. «Фортепиано» 2 класс. Составитель Милич Б.
12. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 часть
Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В.
13. Чайковский П. «Детский альбом» соч.39
14. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка - маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Редакция Геталовой О. Тетрадь 2. 2-3 классы.
15. «Юный пианист» выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л, Натансона В.
16. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 2 – 3 классов ДМШ. Составление и общая редакция Барсуковой С.
17. «Аллегро» выпуск 3. Составитель Смирнова Т.
18. «Альбом ученика-пианиста» 3 класс
19. Барток Б. «Избранные детские пьесы»
20. Градески Э. «Джаз для детей»
21. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
22. Жиганов Н. «10 пьес для фортепиано», «Секунда».
23. Калимуллин Р. «Детские пьесы для фортепиано», «Весело - грустно»
24. Коровицын В. «Детский альбом»
25. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки»
26. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» 3-4 классы.
27. Пирумов Р. «Детский альбом»
28. Слонов Ю. «Пьесы для детей»
29. «Фортепианные пьесы для детей» под редакцией Берлин – Печниковой М.
30. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1. Составители: Ахметова Э., Батыркаева Л., Спиридонова В., Соколова Е., Шашкина К.
31. Чайковский П. «Детский альбом»
32. Шуман Р. «Альбом для юношества»
33. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс
34. «Юный пианист». Составитель Сабитовская Н.
35. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б.

36. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс
37. Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес» соч.43, соч.47
38. Градески Э. «Джаз для детей»
39. Григ Э. соч.12 «Лирические пьесы»
40. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
41. «Джаз-пикколо», тетрадь 1. Редактор-составитель Матвеев В.
42. Еникеев Р. «Сайдашстан»
43. Жиганов Н. «Пять пьес»
44. Кабалевский Д. соч.27 «Избранные пьесы»
45. «Музыкальная коллекция» 4-5 класс
46. «Музыкальные жемчужинки» 4 класс
47. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» для уч-ся 3-4 кл.
48. «Пьесы для фортепиано» 1,2,3 тетрадь, 3-4 класс
49. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»
50. Слонимский Ю. «Альбом для детей и юношества»
51. «Фортепианные пьесы для детей». Под редакцией Берлин – Печниковой М.
52. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б.
53. Чайковский П. «Детский альбом»
54. Шостакович Д. «Танцы кукол»
55. Шуман Р. «Альбом для юношества»
56. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. «Аллегро» вып.3. Составитель Смирнова Т.
57. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс
58. Бетховен Л. «Семь народных танцев»
59. Григ Э. «Лирические пьесы» соч.12
60. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
61. «Джаз-пикколо», тетр.1. Составитель Матвеев В.
62. Еникеев «Сайдашстан»
63. Жиганов Н. «10 пьес», «Двенадцать зарисовок»
64. Кабалевский Д. «Избранные пьесы», соч.27 и 61
65. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс
66. «Пьесы ленинградских композиторов» вып.1
67. Свиридов Г. «Альбом для детей»
68. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»
69. «Фортепиано 5 класс». Составитель Милич Б.
70. Чайковский П. «Детский альбом»
71. Шостакович Д. Сюита «Танцы для детей»
72. Шуман «Альбом для юношества»
73. «Юному музыканту-пианисту» 5 класс

Этюды:

1. Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»
2. Лекуппе Ф. соч.17 «25 легких этюдов»
3. Лемуан А. соч.37 «Этюды»
4. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
5. Муштари З. «Этюды - зарисовки»

6. Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Под редакцией Гермера Г.
7. Шитте А. соч.108 «25 легких этюдов», соч.160 «25 легких этюдов»
8. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 2 класс Редакторы-составители Гиндин Ф., Карафинка Н.
9. Лак Т. соч.172 Этюды №5,6,8.
10. Лемуан А. соч.37 «50 характерных этюдов»
11. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
12. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс
13. Черни К. «Избранные этюды» под редакцией Гермера
14. Шитте А. «Этюды» соч.108, соч.100, соч.68
15. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 3 класс Редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М.
16. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б.
17. Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 и 68
18. Бертини А. «28 избранных этюдов» соч.29
19. Лемуан А. «Этюды» соч.37
20. Лешгорн А. «Этюды» соч.66
21. Муштари З. «Этюды-зарисовки»
22. Черни К. «Избранные этюды». Под редакцией
23. Беренс Г. «32 избранных этюдов», соч.61 и 88
24. Бертини А. «28 избранных этюдов», соч.29 и 42
25. Лак Т. «20 избранных этюдов», соч.75 и 95
26. Лешгорн А. соч.66, соч.136 Этюды
27. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» часть 2. Под Редакцией Гермера
28. Шитте Л. соч.68 «25 этюдов»

Произведения крупной формы:

1. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс
2. Андре соч.34 Сонатины
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано
4. Клементи М. соч.36 Сонатины
5. Кулау Ф. Сонатины, соч.55
6. «Музыкальная коллекция» 3 класс
7. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б.
8. «Хрестоматия педагогического репертуара» 3 класс
9. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс
10. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины)
12. Диабелли А. соч.151 Сонатины
13. Клементи М. соч.36 Сонатины
14. Кулау Ф. соч.55 Сонатины
15. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б.
16. Чимароза Д. Сонаты
17. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс
18. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 классы ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
19. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс

20. Гайдн Соната-партита C-dur
21. Гайдн Сонатина G-dur
22. Кабалевский Д. Вариации
23. Клементи М. Сонатины соч.36, 37, 38
24. Кулау Ф. Сонатина A-dur, соч.30
25. Моцарт В. «Шесть сонатин»
26. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс
27. «Фортепиано 5 класс». Составитель Милич Б.
28. Чимароза Д. Сонаты
29. «Юному музыканту-пианисту» 5 класс

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978 г.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965 г.
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979 г.
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965 г.
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966 г.
6. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961 г.
7. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953 г.
8. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967 г.
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963 г.
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987 г.
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997 г.
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997 г.
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974 г.
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973 г.
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств »Балтасинского муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

2018 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств »
Балтасинского муниципального района
« ____ » _____ 2018 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор ДШИ

М.Н.Кадырова
« ____ » _____ 2018 г.
(дата утверждения)

Разработчики:

зам. директора по УВР ДШИ
преподаватель высшей категории ДШИ ,

А.И.Сулейманова,

Ф.Ф.Гарафутдинова

Рецензент (внешний):

заф. кафедрой татарской музыки и
этномузыкалогии,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.И.Сарварова

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы). Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения – 5 лет	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

3. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года. Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в ДШИ имеется:

-концертный зал с концертным роялем, подставки для хора, пульта и звукотехническое оборудование;

- кабинет № 207 со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино, синтезатор, музыкальный центр, гитарный комбоусилитель, микрофоны – 2шт.), учебная мебель.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	33				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	49,5				

-аудиторные занятия: в 1 классе - 1 час в неделю,

-самостоятельные занятия: в 1 классе - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор инструментальных отделений – 6 -10 произведений

Количество произведений зависит от степени их сложности.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- по содержанию;
- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

- по стилю;
- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

8. Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf, mp, p, f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одnogолосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки - маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского - Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Татарская народная песня «Кария-Закария» (хороводная)
Сайдашев С. «Зэнгэр күл» («Голубое озеро»)
Файзи Д. «Яз житә» («Наступает весна»)
Шамсутдинова М. «Күбәләк» («Бабочка»)
Батыр- Булгари Л. «Гәрләвек» («Ручеёк»), «Возвращайся, ласточка!»

Примерные программы выступлений:

Сайдашев С. «Голубое озеро»
Татарская народная песня «Аниса»
Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам,
ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности

каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

- При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
 - оценка на зачете (академическом концерте);
 - другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966 г.
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001 г.
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963 г.
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975 г.
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989 г.
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002 г.
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979 г.
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969 г.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009 г.
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965 г.
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995 г.
12. «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 1. Хоровая обработка татарской народной песни. Составитель Заппарова А.И. 2004 г.
13. «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 2. Хоровая миниатюра Составитель Заппарова А.И., 2006 г.
14. «Татарские народные песни», сост. Фаттах А., Москва 1971 г.

15. «Произведения для детского и женского хора» (составитель Г.Гарипова). Казань, 1999 г.
16. «Песни и романсы татарских композиторов. Союз композиторов Татарстана, Казань, 1999 г.
17. Яхъяев М. «Ак каен». Обработки и переложения для татарского хора и вокального ансамбля. Казань, 1997 г.
18. «Родник нашла» (Чишмэ таптым») – вокальный цикл для детей «Я ещё расту», I часть. Казань, 2004 г.
19. Ахметов Ф. «Родная земля» («Туган жир»). Казань, 1974 г.
20. Хабибуллин З. «Тукай жырлары» (Песни Тукая). Казань, «Татгосиздат», 1950 г.
21. Батыр –Булгари Л. «Алфавитные кубики» - Песни для детей. Казань, 1997 г.
22. Батыр-Булгари Л. Песни для детей «Звонче пой, соловушка». Казань, 2000 г.
23. «Хоровая музыка Татарстана», для женского и смешанного хора. Составитель В. Леванов

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000 г.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 г.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999 г.
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981 г.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998 г.
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000 г.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990 г.
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983 г.
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002 г.
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988 г.
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО**

2018 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»
« ____ » _____ 2018 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор ДШИ

_____ М.Н.Кадырова
« ____ » _____ 2018 г.
(дата утверждения)

Разработчики:

зам. директора по УВР ДШИ

А.И.Сулейманова

зав отделом теоретических дисциплин
преподаватель ДШИ

Г.Р.Аскарова

Рецензенты (внешние):

заф. кафедрой татарской музыки и
этномузыкалогии,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.И.Сарварова

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в ДШИ № в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **5 лет**.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения - 5 лет

Содержание	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247, 5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1,5 часа.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства;

-подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

-формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

-формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

-практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

-игровой (обучение детей младшего возраста в игровой форме);

-интерактивный (использование компьютерной технологии, медиотеки).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176от 15.04.2016 года.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Кабинеты № 209 оснащены пианино, звукотехническим оборудованием: (телевизоры, DVD-проигрыватели, музыкальные центры), учебной мебелью: (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой

класс, и другие).

III. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения - 5 лет

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3

14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5

16	Интервалы м.б, б.б	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фадиез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, додиез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3

16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контроль	2,5	1	1,5

		ный урок			
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс (дополнительный год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5

10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения - 5 лет

1 класс

- Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
- Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
- Названия звуков.
- Нотный стан.
- Формирование навыков нотного письма.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
- Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
- Аккорд.

- Тон, полутон.
- Строение мажорной гаммы.
- Скрипичный и басовый ключи.
- Диез, бемоль.
- Ключевые знаки.
- Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
- Тональность ля минор - для подвинутых групп.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Такт, тактовая черта, сильная доля.
- Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
- Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
- Затакт четверть, две восьмые.
- Фраза.

2 класс

- Тональности до 2-х знаков в ключе.
- Параллельные тональности.
- Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- Тетрахорд.
- Бекар.
- Переменный лад.
- Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
- Обращение трезвучий.
- Тоническое трезвучие с обращениями
- Секвенция.
- Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
- Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).
- Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Главные трезвучия лада.
- Обращения трезвучий.
- Доминантовый септаккорд.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
- Пунктирный ритм.
- Размер 3/8.
- Интервалы м.7, б.7.
- Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

- Тональности до 5 знаков в ключе.
- Трезвучия главных ступеней с обращениями.
- Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Обращения доминантового септаккорда.
- Отклонение, модуляция.
- Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
- Синкопа.
- Триоль.
- Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливованными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

6 класс (дополнительный год обучения)

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Энгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.
- Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм тритонов.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Главные и побочные трезвучия.
- Главные септаккорды с разрешением.
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала,

формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному

исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков.

Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отбатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
 - отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
 - ритмических оборотов;
 - интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
 - интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
 - последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
 - аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
 - аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
 - последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией.

Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

-формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-формирование навыков восприятия современной музыки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем плане обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

-устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные

упражнения;

-самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

-«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии
5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков
4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов
3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)
2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии
5 (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация

	основных теоретических знаний
4 (хорошо)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
3 (удовлетворительно)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353)

сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения — 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно:

-записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,

- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин.Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль

вниз все малые интервалы;

- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

-написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным

формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

Срок обучения – 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения:

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

-Слуховое осознание чистой интонации.

-Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

-Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

-Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

-Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

-Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа:

-Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

-Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

-Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

-Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения:

-Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

-Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

-Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

-Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

-Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

-Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

-Исполнение простейших ритмических партитур.

-Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ:

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном

Пример 55



Пример 56



-Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания:

- Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Запоминание запись сочиненных мелодий.
- Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения:

- Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.
- Пение тонических трезвучий с обращениями.
- Пение главных трезвучий лада с разрешениями.
- Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
- Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 57



Сольфеджирование и чтение с листа:

- Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.
- Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения:

-Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

-Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

-Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

-Ритмический аккомпанемент.

-Ритмическое остинато.

-Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ:

-Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

-Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 58



-Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

-Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

-Различные формы устного диктанта.

-Запись выученных мелодий.

-Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 59, 60



Творческие задания:

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

-Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

-Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

-Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

-Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения:

- Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).
- Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.
- Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.
- Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 61



Сольфеджирование, пение с листа:

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.
- Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

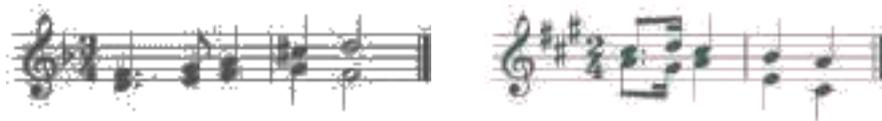
Ритмические упражнения:

- Ритмические упражнения в размерах 2/4 $\frac{3}{4}$ 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.
- Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмически е диктанты.
- Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ:

- Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.
- Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.
- Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Примеры 62, 63



-Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.
Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Примеры 64, 65



Музыкальный диктант:

-Различные формы устных диктантов.

-Запись мелодий по памяти.

-Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Примеры 66, 67



Творческие задания:

-Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

-Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

-Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

-Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

-Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом

5 класс

Интонационные упражнения:

-Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

-Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

-Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 68



-Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

-Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

-Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

-Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа:

-Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

-Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

-Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

-Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения:

-Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

-Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

-Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ:

-Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

-Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

-Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Примеры 69, 70



-Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Примеры 71, 72



Музыкальный диктант:

-Различные формы устного диктанта.

-Запись знакомых мелодий по памяти.

-Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Примеры 73, 74



Творческие задания:

-Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

-Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения:

-Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

-Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

-Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

-Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

-Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

-Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

-Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

-Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

-Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

-Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 75



Сольфеджирование, чтение с листа:

-Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

-Транспонирование выученных мелодий на секунду.

-Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

-Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения:

-Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

-Ритмические диктанты

-Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

-Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

-Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

-Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 76

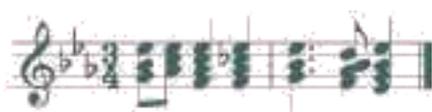


Пример 77



-Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример 78



Пример 79



Музыкальный диктант:

-Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

-Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 80



Пример 81



Запись интервальной последовательности.

-Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания:

-Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

-Подбор подголоска к мелодии.

-Подбор аккомпанемента к мелодии.

-Сочинение и запись двухголосных построений.

-Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока),

затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006 г.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993 г.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007 г.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991 г.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010 г.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007 г.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004 г.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004 г.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004 г.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005 г.г.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971 г.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970 г.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005 г.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008 г.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009 г.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003 г.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003 г.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001 г.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999 г.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982 г.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991 г.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993 г.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979 г.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Металлиди Ж., Перцовская А.). М. СПб. «Музыка», 1995 г.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор»,

1993 г.

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985 г.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999 г.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993 г.
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007 г.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976 г.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005 г.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981 г.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988 г.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и Ч.2. М. «Музыка» 1999 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств »**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2018 год

«Рассмотрено»
Педагогическим МБУ ДО
«Детская школа искусств»
« ____ » _____ 2018 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор ДШИ

М.Н.Кадырова
« ____ » _____ 2018 г.
(дата утверждения)

Разработчики:

зам. директора по УВР ДШИ
зав теоретическим отделом
преподаватель ДШИ

А.И.Сулейманова

Г.Р.Аскарова

Рецензент (внешний):

заф. кафедрой татарской музыки и
этномузыкалогии,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.И.Сарварова

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учетом специфики национально-регионального компонента.

«Музыкальная литература» - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по «Музыкальной литературе» является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, изучение истории родного края, истории музыки, истории зарождения и развития народной и профессиональной татарской музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, пробуждают любовь к музыке и осознание бережного отношения к культурному наследию своей родины, воспитывают музыкальный вкус.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Он теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи. Навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **5 лет** (с 1 по 5 классы).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного «Музыкальная литература».

Так как в структуру учебного предмета «Музыкальная литература» входит дополнительный предмет «Татарская музыкальная литература», изучение которого предусмотрено во 2 классе (при 5-летнем сроке обучения), соответственно курс зарубежной музыкальной литературы смещается на один год, но изучается в полном объеме.

Срок обучения – 5 лет						
Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы						
Аудиторные занятия	33	33	33	33	49,5	181,5
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка						346,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, композиторов Республики Татарстан;

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения;

-сохранение и изучение национальных традиций путём приобщения обучающихся к сокровищницам мировой национальной культуры.

Задачи:

-формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

4. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа «Музыкальная литература» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 6 класса (при 5-летнем сроке обучения) представлены в самостоятельном разделе.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная

литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. В ДШИ имеется фонотека, укомплектованная аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

Кабинеты № 209 оснащены пианино, звукотехническим оборудованием: (телевизоры, DVD-проигрыватели, музыкальные центры), учебной мебелью: (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Музыкальная литература» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 5-летний срок обучения.

Учебный предмет «Музыкальная литература» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки слушания музыки являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой класс, и другие).

III. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Музыкальная литература» для обучающихся народного отделения 8-летнего срока обучения рекомендовано начинать с четвертого класса, 5-летнего срока обучения - с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения
«Музыкальная литература»

I четверть	
Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1
II четверть	
Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1
III четверть	
Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	3
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1
IV четверть	
Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

2 год обучения
«Татарская музыкальная литература»

I четверть	
Тема	Количество часов
Введение. Этапы культурного и исторического развития Татарстана. Исторические сведения о древнетатарской	1

музыке. Ислам.	
Основные музыкальные особенности татарской мелодии (пентатоника, орнаментика, одноголосная природа народной татарской песни).	1
Жанры татарского песенного фольклора. Байты. Мунаджаты. Книжные напевы.	1
Жанры татарского песенного фольклора. Озын көй, кыска көй, катлаулы көй, такмаки.	1,5
Жанры татарского песенного фольклора. Деревенские и городские песни. Народные праздники: Джиен и Сабантуй.	1
Инструментальная музыка. Традиционные татарские народные инструменты. Связь инструментальных наигрышей с песенным фольклором.	1
Контрольный урок	1

II четверть

	Количество часов
Татарские народные напевы в творчестве татарских композиторов	1
Татарская музыка на рубеже XIX-XX вв. Становление национальной композиторской школы.	1
Сайдашев С. Жизнь и творчество.	1
Сайдашев С. Музыка к драматическим спектаклям.	1
Музыкальные драмы «Наёмщик», «Голубая шаль»	1
Сайдашев С. Песни	1
Контрольный урок	1

III четверть

Тема	Количество часов
Яруллин Ф. Жизнь и творчество	1
Яруллин Ф. Балет «Шурале»	1
Жиганов Н. Биография.	1
Жиганов Н. Симфоническое творчество.	1
Жиганов Н. Оперное творчество	1,5
Яхин Р. Биография	1
Яхин Р. Фортепианное творчество	1
Яхин Р. Песни и романсы	1
Контрольный урок	1

IV четверть

Тема	Количество часов
Казань музыкальная	2
Камерно-вокальная и хоровая музыка татарских композиторов	1
Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов	1
Симфоническая музыка татарских композиторов	2
Театральная музыка татарских композиторов	1

Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

«Музыкальная литература зарубежных стран»

I четверть	
Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Современники Баха И.С. Гендель Г.Ф.	1,5
Бах И.С. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Вокально-хоровая музыка	1
Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир. Сюиты	1,5
Контрольный урок	1
II четверть	
Тема	Количество часов
Классицизм, возникновение и обновление музыкальных жанров и форм, опера	1
Гайдн Й. Жизненный и творческий путь	1
Гайдн Й. Симфония Ми-бемоль мажор	1
Гайдн Й. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1
Моцарт В.А. Жизненный и творческий путь	1
Моцарт В.А. Симфония соль минор	1
III четверть	
Тема	Количество часов
В.Моцарт В.А. Соната Ля мажор и другие клавирные сочинения	1
Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»	1
Бетховен Л. Жизненный и творческий путь	1
Бетховен Л. «Патетическая» соната	1
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»	1
Бетховен Л. Симфония до минор	1
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Романтизм в музыке	1

Шуберт Ф. Жизненный и творческий путь	1
---------------------------------------	---

IV четверть

Тема	Количество часов
Шуберт Ф. Песни. Вокальные циклы	1
Шуберт Ф. Фортепианные сочинения	1
Шуберт Ф. «Неоконченная» симфония	1
Шопен Ф. Жизненный и творческий путь	1
Шопен Ф. Фортепианное творчество. Мазурки. Полонезы. Вальсы	1
Шопен Ф. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

«Музыкальная литература русских композиторов»

I четверть	
Тема	Количество часов
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Бортнянского Д.С., Березовского М.С. и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество Алябьева А.А., Гурилева А.Л., Варламова А.Е.	1
Глинка М.И. Биография	1
Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»	2
Контрольный урок	1
II четверть	
Тема	Количество часов
Глинка М.И. Симфонические произведения	1
Глинка М.И. Романсы	1
Даргомыжский А.С. Биография	1
Даргомыжский А.С. Опера «Русалка»	1
Даргомыжский А.С. Романсы и песни	1
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество Балакирева М.А.	1
Контрольный урок	1
III четверть	
Тема	Количество часов
Бородин А.П. Биография. Романсы	1

Бородин А.П. Опера «Князь Игорь»	2
Бородин А.П. «Богатырская» симфония	1
Мусоргский М.П. Биография.	1
Мусоргский М.П. Вокальное творчество	1
Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов»	2
Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1
IV четверть	
Тема	Количество часов
Римский-Корсаков Н.А. Биография. Романсы	1
Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка»	1
Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада»	1
Чайковский П.И. Биография. Романсы	1
Чайковский П.И. Симфония «Зимние грёзы»	1
Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин»	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 год обучения

«Отечественная музыкальная литература XX века»

I четверть	
Тема	Количество часов
Русская культура конца XIX - начала XX века	1,5
Творчество Танеева С.И.	1,5
Творчество Лядова А.К.	1,5
Творчество Глазунова А.К.	1,5
Рахманинов С.В. Биография. Романсы	1,5
Рахманинов С.В. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5
II четверть	
Тема	Количество часов
Творчество Скрябина А.Н.	1,5
Стравинский И.Ф. Биография. «Русские сезоны» «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
Прокофьев С.С. Биография	1,5
Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5
III четверть	
Тема	Количество часов

Прокофьев С.С. Седьмая симфония	1,5
Прокофьев С.С. Балет «Золушка»	1,5
Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта»	3
Шостакович Д.Д. Биография	1,5
Шостакович Д.Д. Седьмая симфония	3
Шостакович Д.Д. Квинтет соль-минор	1,5
Шостакович Д.Д. «Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5
IV четверть	
Тема	Количество часов
Хачатурян А.И. Творческий путь	1,5
Свиридов Г.В. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Щедрина Р.К.	1,5
Творчество Шнитке А.Г. и Губайдулиной С.А.	1,5
Творчество Денисова Э. и Гаврилина В.	1,5
Повторение пройденного материала	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

6 год обучения дополнительный

I полугодие			
№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
1	Вводный урок	3	музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение)
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Гендель, К. Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики	3	Новая стилистика;

	первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман		романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф. Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г. Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н. Паганини	2	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.
8	Д. Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	2	
	Резервный урок	2	
II полугодие			
№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
9	К. Сен-Санс	2	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И. Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д. Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

12	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действиям, смерть Изольды.
13	А. Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак. 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана. Увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г. Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание. 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии
15	Французские импрессионисты. К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	2	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея»
16	Б. Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла
17	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз
18	О. Мессиаан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна
19	Выдающиеся исполнители XX века	2	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар	3	
	Резервный урок	1,5	

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения учебного предмета «Музыкальная литература» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

Чайковский П.И. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Россини Дж. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»

Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»

Шуман Р. «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»

Сен-Санс К. «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

Прокофьев С.С. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова). Ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд). Фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

Глинка М.И. «Патриотическая
песнь»

Шуберт Ф. «Липа»

Глинка М.И. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)

Шопен Ф. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор

Прокофьев С.С. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

Прокофьев С.С. «Петя и волк»

Бриттен Б. «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»)

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Римский-Корсаков Н.А. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма).

Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Дубинушка»,
Дунаевский И.О. «Марш веселых ребят», «Моя Москва»
Александров А. «Священная война»
Тухманов Д.Ф. «День Победы»
Островский А.И. «Пусть всегда будет солнце»
Шостакович Д. Д. «Родина слышит»
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы.

Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

Прокофьев С.С. Марш из сборника «Детская музыка»
Мендельсон Ф. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира В. «Сон в летнюю ночь»
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Соловьев-Седой В.П. «Марш нахимовцев»
Чайковский П.И. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»
Даргомыжский А.С. «Малороссийский казачок»
Рубинштейн А.Г. «Лезгинка» из оперы «Демон»
Григ Э. «Норвежский танец» Ля мажор
Боккерини Л. Менуэт
Скарлатти Д. Гавот
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»
Венявский Г. Мазурка для скрипки и фортепиано
Огиньский М. К. Полонез ля минор
Глиэр Р. Чарльстон из балета «Красный мак»

Народная песня в произведениях русских композиторов

Сборники русских народных песен

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»

Глинка М.И. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»

Мусоргский М.П. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко с хором из оперы «Садко»

Чайковский П.И. II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром

Лядов А. К. 8 русских народных песен для оркестра

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

Лядов А.К. «Кикимора» (фрагмент)

Бетховен Л. Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент)

Чайковский П.И. «На тройке» из цикла «Времена года»

Мусоргский М.П. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

Григ Э. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание,

построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений:

Чайковский П.И. «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

Глинка М.И. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из I д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из II д., персидский хор из III д. Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Второй год обучения

Введение. Этапы культурного и исторического развития Татарстана. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам

Исторические сведения о государстве Волжская Булгария. Легенды и предания языческих времён. Принятие Ислама и арабской письменности в IX веке. Влияние ислама на искусство. Особенности религиозного мировоззрения древних болгар - потомков современных татар. Культура древних болгар: научные труды, памятники литературы, архитектура, зодчество, прикладное искусство. Древняя музыка. Светское и религиозное искусство. Жанровое разнообразие, инструментарий.

Период Золотой Орды (XIII-XIV вв.). Образование Казанского ханства (XIV-XVI вв.). Завоевание Казани Иваном Грозным (1554 г.). Присоединение Казанского ханства к России.

Прослушивание произведений:

Азаны (различные записи азанов ряда мусульманских государств – Турции, Арабских Эмиратов, Башкирии, Татарстана и т.д.), книжные напевы, иллюстративный материал

Основные музыкальные особенности татарской мелодии

Сведения о древнетатарской музыке, её ладовые особенности. Музыка – как язык общения, инструмент познания, способ выражения сокровенных мыслей и чувств.

Пентатоника, её виды. Четыре вида ангемитонной пентатоники в татарской музыке. Одноголосная природа народной татарской песни. Роль мелодии как главного выразительного средства. Мелодический орнамент. Связь народной мелодии с фонетическими особенностями татарского языка.

Прослушивание произведений:

татарские народные песни: «Туй көе», «Наласа», «Жыен көе», «Аккошларочар», «Карлыгач кара»

Жанры татарского песенного фольклора Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы

Древнейшие жанры татарского песенного фольклора. Баит – древний эпический жанр. Главенство текста. Многообразие сюжетов. Роль мелодии. Традиции исполнения баитов народными сказителями.

Мунаджат – лирико-эпический жанр. Арабо-персидское происхождение слова. Тематика мунаджатов. Особенности мелодии, метро-ритма, структуры.

Книжные напевы. Традиции книжного пения. Книги «Бадавам», «Кысса-и-Йусуф», «Мухаммадия» и другие – источник текстов книжных напевов. Ладо-интонационный строй и ритмика книжных напевов.

Прослушивание произведений:

Баиты «Сак-Сок», «Каръят-батыр», «Рус-француз сугышбаете», «Сугабаткан Гайшә баете»

Мунаджаты «Аязжилләр», «Ата-анаүпкәсе»

Книжные напевы для книг «Бадавам», «Бакырганкитабы», «Йосыфкитабы»

Озын көй. Кыскакөй. Катлаулыкөй. Такмаки

Озынкөй (протяжная песня) – лирическая протяжная песня – вершина татарского музыкального фольклора. Древнее происхождение жанра. Поэтические образы в содержании протяжных песен и их музыкальное воплощение. Особая задушевность исполнения озынкөй, понятие «моң» в татарском исполнительском искусстве. Особенности мелодии, её развития. Богатство орнаментики. Ритмическая свобода. Известные исполнители татарских протяжных песен.

Кыскакөй (короткая песня). Музыкально-поэтическое содержание. Типичные признаки жанра: незакреплённость текста, квадратность строения, периодическая повторность мотивов, ладотональная устойчивость, быстрый темп, отсутствие широких распевов.

Катлаулыкөй (песни сложно-смешанного типа). Структурно-композиционные особенности. Сочетание черт протяжных, умеренных и скорых песен.

Такмаки – плясовая природа жанра. Значение ритма. Связь такмака с частушкой, «короткой» песней.

Анализ текста и музыкальных особенностей отдельных песен.

Прослушивание произведений:

озынкөй - «Кара урман», «Тәфтиләү», «Туган тел», «Әллүки», «Зиләйлүк», «Галиябану»
кыскакөй – «Зятюшка», «Башмагым»,
катлаулыкөй – «Салкынчишмә», «Бибикәй матур», «Сибелә чәчәк»
такмаки – «Әнисә», «Әпипә»

Деревенские и городские песни. Народные праздники

Авыл көе – тематика деревенских напевов. Отсутствие закреплённых текстов. Структурные, метро-ритмические и ладовые особенности.

Шәһәр көе – городская лирическая песня. Возникновение жанра на рубеже XIX – XX вв. Тематическая основа городских песен – любовная лирика. Проникновение в городские песни элементов западно-европейской музыкальной культуры. Обогащение пентатонного лада звуками и гармониями семиступенных европейских ладов. Структурные, интонационные и ладовые особенности городских песен.

Анализ текста и музыкальные особенности отдельных песен.

Народные праздники как проявление языческих и древнетюркских традиций. Праздники, связанные с ритуальной и хозяйственной деятельностью человека: Джиен и Сабантуй. Трансформация праздников в связи с изменением общественной жизни. Музыкальный репертуар праздников, традиционные песни, мелодии, танцы.

Прослушивание произведений:

деревенские напевы – «Арча», «Сабан туге», «Сандугачсайрый»
городские песни – «Каз канаты», «Ай, былбылым», «Зәнгәр шәл»

Инструментальная музыка. Традиционные татарские инструменты Связь инструментальных наигрышей с песенным фольклором

Инструментальная музыка в быту. Функциональная роль народного инструментария, его значение. Особенности этнически-регионального бытования инструментов (курай, кубыз, гармун, сыбызгы, гусли, мандолина, домбра, скрипка, кабал и т.д.). Полифункциональная роль инструментов (соло и аккомпанемент)

Два вида инструментальной музыки татарского фольклора:

1. варианты вокальных произведений
2. чисто инструментальная танцевальные и обрядовые мелодии, подражание звукам, слышимым в природе

Прослушивание произведений:

народные песни «Зиләйлүк», «Наласа» в инструментальном исполнении
инструментальный наигрыш «Баламишкин», «Туй көе»
плясовые наигрыши «Бию көе»

Татарские народные напевы в творчестве композиторов

Приёмы использования народных мелодий в творчестве композиторов:
-обработки народных песен;

- создание произведений на основе народных мелодий;
 - включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения и подчинение её общему замыслу (цитирование);
 - воссоздание композитором стиля народной музыки
- Обработки народных песен для голоса с фортепиано, для хора, для фортепиано, для скрипки. Различные подходы к обработке народных мелодий. Сравнительный анализ обработок песен «Тэфтиләү» (А. Ключарёв – для голоса с фортепиано и Р. Яхина – для хора) и «Былбылым» (Р. Губайдуллина – для хора и М. Яруллина – для скрипки с фортепиано).

Прослушивание произведений:

Музафаров М. «Аниса», «Галябану», «Сибелә чәчәк»

Латыпов М. «Зиләйлүк»

Хабибуллин З. «Арча»

Ключарев А. «Туган тел», «Тэфтиләү»

Файзи Дж. «Райхан»

Жиганов Н. «Сабан туе»

Обработки для хора:

Губайдуллин Р. «Ай, былбылым»

Яхин Р. «Тэфтиләү»

Обработки для фортепиано:

Виноградов Ю. «Эпипә», Ключарёв А. «Тэфтиләү», «Галябану»

Музафаров М. «Ай, былбылым»

Обработка для скрипки и фортепиано:

Яруллин М. «Ай, былбылым»

Татарская музыка на рубеже XIX-XX веков

Сжатый обзор исторических событий рубежа XIX-XX вв. Влияние этих событий на культурную жизнь татарского народа, на предпосылки становления и развития профессионального музыкального искусства. Рост политического и культурного самосознания татарского народа. Деятельность первых татарских просветителей: учителей, поэтов, писателей, печатников, фольклористов и т.д. Возникновение первых очагов татарской культуры: театр, Восточный клуб, частные музыкальные школы и типографии. Деятельность и творчество первых самодельных музыкантов и композиторов: С.Габяши, Ф.Латыпова, З.Яруллина, Ф.Биккинина и др.

Прослушивание произведений:

Габяши С. «Кукушка»

Латыпов Ф. «Моя любовь»

Альмухаметов Г., Виноградов Ю., Габяши С. – ария Сани (опера «Сания»),

ария Нигмата (опера «Эшче»)

С. Сайдашев
Жизненный и творческий путь

Творчество С. Сайдашева – новый этап в истории татарской культуры – расцвет профессионального музыкального искусства.

Годы детства, учебы. Первые учителя. Выступления в любительском оркестре. Учеба в Казанском музыкальном техникуме. Приглашение на должность заведующего музыкальной частью и дирижёром в Татарский драматический театр. Музыка к драматическим спектаклям. Поездка в Москву в татарскую оперную студию при Московской консерватории. Авторские концерты. Песенное творчество.

Марши для духового оркестра.

Последние годы творчества.

Прослушивание произведений:

Песни: «У ручья», «Бибисара», «Песня о дружбе», «Песни мои»,

Марши на выбор

С. Сайдашев. Музыка для драматических спектаклей

Театральная музыка – основа творчества. Основоположник разных типов вокальных произведений. Музыкальные драмы С. Сайдашева как основа развития татарской оперы, балета, симфонической и песенно-хоровой музыки. Использование новых для татарской музыки жанров: арии, дуэты, трио, песни для солистов с хором. Значение оркестровых эпизодов в музыкальных драмах (увертюры, балетные и танцевальные номера).

Расширение границ музыкально-выразительных средств, использование элементов западно-европейской музыкальной культуры.

Прослушивание произведений:

фрагменты музыкальных оформлений к спектаклям «На Кандре», «Потухшие звёзды», «Бишбүләк», «Очи», «Настоящая любовь»

Музыкальные драмы «Наёмщик», «Голубая шаль»
Драма «Наёмщик»

Центральное место драмы в творческой биографии С. Сайдашева, премьера (1928 г.)

Вторая редакция (1948 г.). Оперный вариант А. Ключарева.

Исторические события 1861-1862 гг. в драме «Наёмщик» Т. Гиззата. Показ драматических событий в татарской деревне.

Построение увертюры на темах арий главных героев. Самостоятельная концертная жизнь увертюры. Главные герои – как воплощение лучших черт народа. Арии Батыржана и Гульюзум. Близость к народным протяжным песням. Хоры в музыке к драме.

Прослушивание произведений:

Музыкальная драма «Н песня Батыржана с хором

«Наёмщик»: увертюра,

дуэт Батыржана и Гульюзум, дуэт Гирея и Зубаржат,

I ария Гульюзум, песня Батыржана с хором

Музыкальная драма «Голубая шаль»

Сюжет, герои драмы К.Тинчурина. Роль музыки в спектакле. Музыкальные характеристики главных героев. Народные песни в спектакле. Лейтмотивное значение песни «Голубая шаль». Музыкальные особенности песни беглецов «Кара урман», её роль в финале IV действия.

Прослушивание произведений:

Музыкальная драма «Голубая шаль»: песня Булата, песня Майсары из III действия, песня беглецов из IV действия, народная песня «Голубая шаль»

С. Сайдашев. Песни

С. Сайдашев – родоначальник татарской массовой песни. Его роль в обогащении эмоционального строя татарской музыки. Патриотические и лирические песни. Детские песни.

Прослушивание произведений:

С. Сайдашев «Песня о дружбе», «Молодости песня – это ты», «Песнимой», «Просыпайтесь, нивы», «У ручья», «Халиса», «Голубое озеро», «Вальс школьников»

Ф. Яруллин

Жизненный и творческий путь

Детство. Годы учебы. Занятия в классе Р. Полякова и М. Пятницкой. Учеба на рабфаке при Московской консерватории. Произведения, созданные за годы учебы. Излюбленный жанр – вокальная музыка. Разнообразие содержания и тематики песен. Сочетание фольклорных элементов с современными ритмо-интонациями новой эпохи. Гармонический язык. Творческое наследие.

Воплощение в музыке поэтической сказки Г. Тукая «Шурале». Начало войны. Гибель композитора.

Прослушивание произведений:

Ф. Яруллин. Соната для виолончели и фортепиано «Утренняя песня», «Танец» обработки татарских народных песен «Кара урман», «Ашказар», «Сибай»

Ф. Яруллин. Балет «Шурале»

Год создания. Премьера (1945 г.). Оркестровая редакция. Либретто. Сюжет одноименной сказки Г. Тукая с дополнением мотивов и образов из народных сказок и поверий. Главная идея - торжество добра над злом. Основной принцип музыкальной драматургии (контраст противоборствующих сил).

Характеристика реальных героев и фантастических образов. Раскрытие лирической линии. Картины жизни татарской деревни. Народно-бытовые сцены. Ритмы народных плясовых напевов, такмаков. Образ Сююмбике. Музыкальная характеристика Шурале. Сцены сборищ лесной нечисти.

Новаторство Ф. Яруллина в освоении музыкально-сценического жанра и музыкального языка. Лейтмотивная система. Слияние национальных и классических традиций в балете.

Прослушивание произведений:

Лейтмотивы Былтыра, Шурале, крыльев Сююмбике,
вариация Шурале,
пляска Шайтана и Огненной ведьмы,
танец птиц и Сююмбике (вальс),
баллада Сююмбике,
детский танец,
соло Сююмбике,
«Девушки с платком»

Н. Жиганов
Биография

Годы детства, учебы. Преподаватели. Произведения, созданные за годы учебы в Московской консерватории. Дипломная работа – опера «Качкын». Открытие Татарского Государственного театра оперы и балета. Оперы Н. Жиганова за период с 1939 по 1957 гг.

Песни, созданные композитором в военные и послевоенные годы. Симфонические произведения за период с 1949 по 1980 гг. Произведения для детей и вокальная музыка.

Тема героического подвига в творчестве композитора. Обращение к тематике далекого прошлого и современности. Музыкальный язык Жиганова. Жанровое разнообразие творчества (симфонии, оперы, балеты, «симфонические песни», «симфонические новеллы», увертюры, фортепианная музыка, песни.

Прослушивание произведений:

Фрагменты из опер «Качкын», «Тюляк и Су-Слу».
Увертюра «Нафиса»,
Песни и романсы (по выбору)

Н.Жиганов. Симфоническое творчество
Симфония № 2 «Сабантуй»

Роль Н. Жиганова в развитии жанра симфонии в татарской музыке. Программность симфонии «Сабантуй». Строение цикла. Объединение контрастирующих частей двумя темами вступления. Исполнение частей без перерыва. Интонации народных песен и плясовые ритмы. Система лейтмотивов. Оркестровка. Сопоставление в финале контрастных образов.

Прослушивание произведений:

Симфония № 2 «Сабантуй»

Н.Жиганов. Оперное творчество
Опера «Алтынчэч»

Содержание. Обращение к сказочно-эпическому сюжету. Либретто. Развитие лучших традиций русской оперной классики на основе татарской песенности. Противопоставление двух враждебных сфер. Преобладание

народно-песенных интонаций в образах положительных героев и диссонирующих созвучий в образах отрицательных персонажей. Лейтмотивное развитие. Развитие основных драматических сцен оперы. Музыкальные характеристики главных героев в ариях и ансамблях. Образ Тугзак – воплощение образа Родины. Образ Алтынчеч – сочетание героического и лирического начал. Значение массовых сцен, хоров. Использование танцевальных номеров. Роль оркестра.

Прослушивание произведений:

Увертюра (лейтмотивы боевого призыва, народного горя, Джика, Алтынчеч),

Лейтмотив Хана из пролога,

Ариозо Тугзак из пролога,

Ария Тугзак «Здесь у волжских берегов» (II действие),

Ария Алтынчеч «У подножья каратау» (I действие),

Ария Алтынчеч «Лебедь мой, ко мне лети» (III действие),

Ария Джика «Дремучий лес» (I действие)

Р. Яхин

Р. Яхин. Биография

Сведения о жизни и творчестве композитора. Детские годы. Годы учебы в Казани и Москве. Учеба на двух отделениях: фортепианном и композиторском. Ранние сочинения. Дипломная работа. Камерно-вокальная музыка – основная область творчества. Разнообразие тематики. Лирический дар композитора. Воплощение романтических переживаний в его произведениях. Р. Яхин – татарский композитор-романтик. Органическое единство и связь национального музыкального языка с традициями западно-европейской классики.

Р. Яхин – первый татарский концертирующий пианист. Особая манера исполнения – изящный и мягкий фортепианный звук, одухотворённая поэтическая манера игры. Широкая популярность произведений Р. Яхина.

Р. Яхин.

Произведения для фортепиано

Рустем Яхин – признанный мастер камерной музыки. Фортепиано – любимый инструмент. Будучи великолепным пианистом, в совершенстве знал возможности фортепиано. Первый исполнитель своих сочинений.

Фортепианные произведения различны по содержанию. Жанры. Характерные черты фортепианного стиля. Сплав западноевропейской и русской романтических традиций с татарским мелосом. Фортепианные циклы и отдельные самостоятельные произведения. Музыкальные особенности отдельных пьес.

Прослушивание произведений:

Вальс-экспромт, Прелюдия До - мажор,

Пьесы из цикла «Летние вечера»

Концерт для фортепиано с оркестром

Первое в истории татарской музыки произведение в жанре концерта. I часть концерта – дипломная работа выпускника Московской консерватории

(1950 г.). Продолжение работы над концертом. Завершение трёхчастного цикла в 1951 году. Классическое строение. Соответствие модели классико-романтического инструментального концерта. Связь с фортепианной музыкой С. Рахманинова и П. Чайковского. Круг образов. Национальный колорит. Роль народных песен в финале концерта.

Прослушивание произведений:

Фортепианный концерт фа минор

Р. Яхин. Песни и романсы

Романсы и песни – приоритетное значение в творчестве композитора. Разнообразие тематики. Круг поэтов. Лирический дар композитора. Воплощение романтических переживаний в его романсах и песнях. Новые для татарской музыки образы и выразительные возможности. Наличие наряду с лирическими образами драматических произведений: вокальный цикл «В Моабитском застенке». Песня «Родной край» - государственный гимн Республики Татарстан.

Музыкальные особенности отдельных романсов и песен. Роль фортепианной партии.

Прослушивание произведений:

Романсы и песни: «Волны», «В душе весна», «Белый парус», «Забыть не в силах я», «Не улетай, соловушко», «Родной край», «Поэт», отдельные песни из цикла «В Моабитском застенке»

Казань музыкальная

Этапы культурного и исторического развития Казани. Исторические периоды: Волжская Булгария, Казанское ханство, Казань в XIX и XX вв. Казань и знаменитые люди (А. Пушкин, Л. Толстой, М. Горький, Ф. Шалапин и др.)

Музыка и театр. Восточный клуб. Татарский драматический театр. Зарождение татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля. Выдающиеся деятели культуры и искусства.

Музыкальное образование в Казани.

Концертная жизнь Казани. Фестивали, конкурсы.

Музеи, выставочные залы, мемориальные места.

Камерно-вокальная и хоровая музыка татарских композиторов

Разнообразие форм и жанров татарского профессионального музыкального искусства. Традиции и современность в татарской музыке. Д. Файзи, М. Музафаров, А. Ключарев, Ф. Ахметов, Ш. Шарифуллин, М. Шамсутдинова – авторы камерно-вокальных и хоровых произведений.

Музыкальное творчество композиторов как самобытное выражение национального начала с использованием современного арсенала выразительных средств. Новые жанры, ритмы, ладово-интонационные образования. Новый подход к использованию татарского фольклора.

Прослушивание произведений:

Файзи Дж. «Лесная девушка»

Музафаров М. «По ягоды», «Не пой, красавица, при мне»

Ключарев А. Песни (на выбор)
Ахметов Ф. Песни (на выбор)
Шарифуллин Ш. Хоровой концерт «Мунаджат» (фрагменты)
Ахиярова Р. Песни и романсы по выбору
Монасыпов А. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»
(фрагменты)
Шамсутдинова М. Рок-фольк-сюита «Магди» (фрагменты)
Калимуллин Р. Поэма «Риваят» (фрагменты)

Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов

Жанровое разнообразие. Обращение к жанрам камерного ансамбля. Творчество А. Валиуллина, Б. Мулюкова, Ф. Ахметова, Р. Еникеева, Ш. Шарифуллина.

Циклические произведения в творчестве Ф. Ахметова, М. Яруллина, Ш. Шарифуллина.

Многоплановое представление формы сонаты в творчестве татарских композиторов. Разнообразная тематика, содержание и стилистические признаки программных миниатюр среди фортепианных сочинений. Обращение к жанру поэмы в скрипичной музыке. Образы природы, народной фантазии, сказочные персонажи в произведениях татарских композиторов. Освоение джазовых традиций на национальной татарской основе.

Прослушивание произведений:

Музафаров М. Концерт для скрипки с оркестром
Еникеев Р. Ариетта
Хабибуллин З. Поэма для скрипки и фортепиано
Яруллин М. Детская фантазия
Луппов А. Камерная симфония «Кара урман»
Беялов Р. Рапсодия для двух фортепиано и ударных
Калимуллин Р. Камерная симфония «Мелодия Тукая»

Симфоническая музыка татарских композиторов

Богатство и разнообразие жанров симфонической музыки: одночастные симфонии, поэмы, сюиты. Синтез жанров. Новые средства музыкальной выразительности. Особенности музыкального языка, основанного на соединении национальной музыки и приёмов современной композиторской техники. Программность.

Прослушивание произведений:

Ключарев А. «Волжская симфония»
Музафаров М. «Поэма памяти Г. Тукая»
Ахметов Ф. Симфония для большого симфонического оркестра
Монасыпов А. Симфония-поэма «Муса Джалиль» (фрагменты)
Калимуллин Р. Симфония-поэма «Булгары» (фрагменты)

Театральная музыка татарских композиторов

Оперы 60-80-х годов: «Неотосланные письма» Дж. Файзи, «Джигангир» Р. Губайдуллина, «Тукай» Э. Бакирова, «Кара за любовь» Б. Мулюкова, «Коварная кошка» Л. Хайрутдиновой и др.

Встреча современности и далекого прошлого. Сопоставление современной популярной музыки и интонаций книжного пения в рок-опере «Крик кукушки» Р. Калимуллина.

Обращение к страницам жизни поэта Г. Тукая. Премьера оперы «Любовь поэта» Р. Ахияровой в 2006 году.

Балеты 40-70-х годов (Н. Жиганова, А. Ключарева, Э. Бакирова, Р. Губайдуллина, А. Луппова, И. Якубова). Преобладание сказочной, исторической тематики, детские балеты. Обращение к поэме Кул-Гали «Кысса-Йусуф», древнейшему памятнику болгарской поэзии XIII века. Балет Л. Любовского «Сказание о Йусуфе». Синтез современной и национальной музыки.

Прослушивание произведений:

Жиганов Н. Опера «Джалиль» (фрагменты)

Габяши С., Альмухаметов Г., Виноградов В. Ария Нигмата из оперы «Эшче»

Габяши С., Альмухаметов Г., Виноградов В. Ария Зыи из оперы «Сания»

Фрагменты из балетов:

Ключарев А. «Горная быль»

Бакиров Э. «Водяная»

Любовский Л. «Сказание о Йусуфе»

Третий год обучения

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 3-й год обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного

прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский.

Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т. д.) Средневековья и Ренессанса.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (Лассо О., Монтеверди К., Преториус М., Жанекен К. и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание одного из концертов Вивальди А. из цикла «Времена года», Генделя Г. «Concerti grossi», ор.6. Арию Альмилены из оперы «Ринальдо».

Иоганн Себастьян Бах

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Особая роль хоровой музыки и ее жанровое многообразие (мессы, пассионы, кантаты, оратории). Знакомство с жанром «Пассионы» на примере «Страстей по Матфею».

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК
Французская сюита до минор
Месса си минор, фрагменты

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор
Трехголосная инвенция си минор
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло
«Страсти по Матфею», фрагменты
«Чакона» из партиты № 2 для скрипки solo
Оркестровая сюита № 2 (фрагменты)
«Бранденбургские концерты» (фрагменты)

Классицизм

Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Йозеф Гайдн

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части)

Сонаты Ре мажор и ми минор

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: «Прощальной» симфонии, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части)

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя)

Соната Ля мажор

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты, «Маленькая ночная серенада», Фантазия ре минор.

Людвиг ван Бетховен

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»

Симфония №5 до минор

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт»

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание Сонаты для фортепиано № 14, I ч., Сонаты для фортепиано № 23, I ч., Концерта для фортепиано с оркестром № 5, Симфонии № 9, финал, Симфонии № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание Мендельсона Ф. «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть; Берлиоза Г. «Фантастическая симфония» (фрагменты); Вагнера Р. «Полёт Валькирий», «Шелест леса»; Листа Ф. «Венгерская рапсодия», Мефисто-вальс.

Франц Шуберт

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Баркарола», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная»

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: Вальса си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «не концертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор

Вальс до-диез минор

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»

Ноктюрн фа минор

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Баллада № 1

Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Полонез Ля-бемоль мажор

Европейская музыка в XIX веке

Композиторы-романтики первой половины XIX века

Значение национальных композиторских школ.

Италия. Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. Дж. Верди – вершина развития итальянской оперы. Расцвет виртуозного исполнительского искусства в творчестве Н. Паганини.

Франция. Творчество Ш. Гуно, Ж. Массне, Дж. Мейербера. Ж. Бизе – расцвет оперного реализма. Симфоническое творчество: Г. Берлиоз, С. Франк, К. Сен-Санс.

Германия. Романтическая опера К. Вебера, оперная реформа Р. Вагнера. Творчество И. Брамса, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Шуман Р. «Фантастические пьесы» и вокальные циклы

Паганини Н. «24 каприза» для скрипки solo

Лист Ф. Этюды высшего исполнительского мастерства

Сен-Санс К. Интродукция и Рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром

Брамс И. Симфония № 3, ч. 3

номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто»), Вагнера Р.

(«Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»), Ж. Бизе («Кармен») на усмотрение преподавателя.

Четвертый год обучения

«Музыкальная литература русских композиторов»

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для **ознакомления** предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века

Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для **ознакомления** предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

Алябьев А.А. «Соловей»

Варламов А.Л. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

Гурилев А.Е. «Колокольчик»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:

Алябьев А.А. «Иртыш»

Гурилев А.Е. «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя

Михаил Иванович Глинка

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков.

Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида

4 д.: ария Сусанина

Эпилог: хор «Славься»

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

«Арагонская хота»

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»

«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя

Александр Сергеевич Даргомыжский

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет»

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д.,

Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя 3 д.

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:
Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века Деятельность и творчество М.А. Балакирева

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для **ознакомления** предлагается прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», «Песня тёмного леса»

Симфония №2 «Богатырская»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»

Модест Петрович Мусоргский

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия,

декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой

2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама

2 д. монолог Бориса, сцена с курантами

4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым

4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя)

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», «Блоха»

вокальный цикл «Детская»

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка»

Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы

1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки

2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея

3 д.: хор «Ай, во поле липонька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря

4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор

Симфоническая сюита «Шехерезада»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Царская невеста». Романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «На холмах Грузии», «Редеет облаков летучая гряда», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин»

1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги ариозо Ленского «Я люблю вас»

2 к.: вступление, сцена письма Татьяны

3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина

4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал

5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка

6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина

7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо

Онегина «О, не гони, меня ты любишь»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «Средь шумного бала», «Серенада Дон Жуана», «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Пятый год обучения

«Отечественная музыкальная литература XX века»

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и

советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание симфонических произведений: «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»

Этюды-картины: ми бемоль минор ор.39, ля минор (по выбору)

Прелюдии до-диез минор ор.3, соль минор, Си-бемоль мажор, Ре мажор ор.23

Музыкальный момент ми минор

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя

Этюд ре-диез минор ор. 8

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского «Русские сезоны»

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений:

«Петрушка»

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание фрагментов балетов: «Жар-птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для **ознакомления** возможно прослушивание произведений: А.В. Мосолов «Завод», В.М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации

балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»:

вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»

2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»

3 д.: «Прощание перед разлукой»

Балет «Золушка»

1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор

2 д.: Адажио Золушки и Принца

3 д.: первый галоп Принца

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части

Для **ознакомления** рекомендуется просмотр кинофильма С.М. Эйзенштейна «Александр Невский», прослушивание Фильма-балета «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марша из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первого концерта для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор

Фортепианный квинтет соль минор

«Казнь Степана Разина»

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Симфония № 5, 1 часть

«Песня о встречном»

24 прелюдии и фуги

Квартет № 8

Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты)

Творчество Арама Ильича Хачатуряна

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Концерт для скрипки с оркестром
фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»

Творчество Георгия Васильевича Свиридова

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10)
«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель»

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки»
фрагменты из балетов: «Конёк-горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина»
опера «Мертвые души»

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Шнитке А.Г. Concerto grosso №1
Губайдулина С.А. «Detto-I» или других по выбору преподавателя

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Денисова Э.В. «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);

-выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

-письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин»

1 вариант (5 год обучения)

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин»

2 вариант (5 год обучения)

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

1 вариант (3 год обучения)

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл?
2. К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
3. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
4. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 вариант (3 год обучения)

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха, год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса при 8-летнем сроке обучения. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль:

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный

материал, педагог, может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе, каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе, каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов обучающимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в

	историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Шестой год обучения (дополнительный)

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» шестого года обучения (*дополнительного года*) рассчитано на годовой курс и направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Главная цель занятий - научить обучающихся, вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих

композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Из подбора и последовательности тем и произведений у обучающихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Дополнительный год обучения (**9 класс** при 8-летнем сроке обучения) и (**6 класс** при 5-летнем сроке обучения) по учебному предмету «Музыкальная литература» завершается **итоговой аттестацией** (выпускной экзамен).

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
 - дирижером,
 - музыкальным писателем,
 - пианистом,
 - преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
17. Б. Сметана,
18. Э. Григ,
19. А. Дворжак,
20. К. Дебюсси,
21. Я. Сибелиус,
22. М. Равель.
23. Укажите жанры и авторов этих произведений:
24. «Из Нового света»
25. «Проданная невеста»
26. «Море»
27. «Туонельский лебедь»
28. «Влтава»
29. «Пер Гюнт»
30. «Норвежские танцы»
31. «Славянские танцы»
32. «Грустный вальс»
33. «Болеро»

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить

структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Слушание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, надо наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, как это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен

увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные задания для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учебник для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005 г.
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002 г.
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004 г.
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006 г.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985 г.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012 г.
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009 г.
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009 г.; II часть. М., «Престо», 2010 г.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970 г.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990 г.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968 г.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 г.

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982 г.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005 г.

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001 г.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991 г.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009 г.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»»

Система оценок в рамках **промежуточной** аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках **итоговой** аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

В области музыкального исполнительства:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

В области теории и истории музыки:

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств»

-Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ на каждый учебный год самостоятельно. Утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в МБУ ДО «Детская школа искусств». Отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

-Цель программы:

- создание в ДШИ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

-Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Казани, Республики Татарстан, а также за пределами Республики Татарстан;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов;

- повышение качества педагогической и методической работы ДШИ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, района, Республики Татарстан, за пределами Республики Татарстан (мастер-классы, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта

педагогической и методической работы педагогического коллектива ДШИ, сохранение педагогических традиций.

-В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города, ССМШ при КГК им. Н.Г. Жиганова, КМК им. И.В. Аухадеева, КХУ им. М.И. Фешина, и другими учреждениями культуры и искусства г. Казани и Республики Татарстан.

-Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДШИ осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.